

**Hofmannsthal-Blätter: Werkregister**  
**Heft 1 (1968) – Heft 41/42 (1991/92)**

Auszug aus: Gesamtregister zu den Hofmannsthal-Blättern.  
Im Auftrag der Hofmannsthal-Gesellschaft erstellt von Hans-Georg Schede.  
Freiburg i. Br. 1994.

*In Zweifelsfällen bitte die Druckfassung konsultieren!*

- I. Werke und Editionen (ohne Gedichte)
- II. Gedichte
- III. Pläne und Fragmente ohne festen Titel

**I. Werke und Editionen (ohne Gedichte)**

Der Abenteurer und die Sängerin oder Die Geschenke des Lebens (1898)

2, 81, 90, 94, 96, 146f, 149; 3 190; 4 256; 6 437f, 445,456; 8/9 165; 10/11 336-339; 12 373, 381, 385, 442f, 445, 451; 13/14 3, 30, 32; 15 122, 146, 157; 16 210-214; 17/18 275; 19/20 25, 60; 21/22 35, 72, 79, 100, 103, 132-134, 145f; 23/24 103; 28 58-60, 67; 33 35, 40; 35/36 63, 97; 37/38 12f, 16, 84, 100; 39 6, 83; 40 [84, 87]; 41/42 7, 14, 43

Achilles auf Skyros (1925)

8/9 114, 141

Adam Müllers zwölf Reden über die Beredsamkeit (1920)

10/11 [226], [237]

Ad me ipsum (1916-1929)

5 369; 6 486; 8/9 159, 164; 15 139, 147, 149; 31/32 74, 80f, 112; 33 33; 34 53f, 56-58; 35/36 146; 39 22, 25, 31f, 38f, 41; 41/42 5

Die Ägyptische Helena (1923-26)

2 76, 79f; 6 459; 7 38, 40, 66; 10/11 329, 333; 12 357, 363, 366f, 369; 15 156f, 17/18 283, 324; 29 48; 31/32 24, 27, 33, 46-49, 67-70; 33 38, 44; 34 29; 37/38 92, 94

Die Ägyptische Helena (1928)

7 38, 66; 31/32 46-48, 68-70; 33 29f, 38, 44

[AEIOV (Bücher aus Österreich)]: Vgl. Österreichische Bibliothek

1 8; 7 3, 6, 44, 47, 53; 15 130-133, 136, 138; 40 74

Age of Innocence (1891)

35/36 8, 43; 39 23, 38

Eines alten Malers schlaflose Nacht (1903-1906, 1912)

27 30

Alexander – Die Freunde (1895)

15 157; 39 28, 40

Algernon Charles Swinburne (1892)

12 447; 21/22 92; 39 18, 37; 41/42 41

Alkestis (1893/1894)

2 80, 94, 96, 101, 149; 5 331; 8/9 152; 13/14 31f; 15 157; 16 194; 17/18 271; 21/22 19; 25 59; 26 85; 28 69f; 29 83; 31/32 33, 35-38

- Das alte Spiel von Jedermann (1911)  
6 464, 468; 33 44; 34 14
- Amgiad und Assad (1895)  
15 157; 41/42 86-89, 99-101
- Amor und Psyche. Eine romantische Oper (1909)  
6 425; 12 456f, 460; 31/32 58f, 63
- Amor und Psyche (1911)  
2 88; 6 417, 424f; 8/9 109, 111, 115, 139; 12 456, 460; 15 157; 31/32 58-63; 34 44f, 53-57; 39 84
- Andenken Eberhard von Bodenhausens (1927-1928)  
27 39f, 45; 33 29f; 40 3
- Andreas oder Die Vereinigten (1907-1927)  
2 79, 81, 95; 4 249, 254, 259; 5 [372], 392f; 6 420, 425; 10/11 271; 12 357, [366], 463; 13/14 37, 42-47; 15 157, 159; 16 193; 17/18 275, 278, 283f; 23/24 5-8, 10f, 60f; 25 66-73; 26 [88]; 27 31, [109]; 29 83f; 30 8, [22], 87; 33 5, 27, 61; 34 29, 32f, 48, 56f; 37/38 97-99, 106; 41/42 5-8, 136
- An Dr. Ernst Benedikt (1920)  
10/11 [227]
- An Ernst Bernhard (1901)  
10/11 [244]
- An Grete Wiesenthal (1910)  
5 325-327
- An Henri Barbusse, Alexandre Mercereau und ihre Freunde (1919)  
2 128; 10/11 [249], [253]; 21/22 60f, 84; 33 28, 31, [32], 46
- Ankündigung A.E.I.O.V. Bücher aus Österreich (1914)  
15 136, 138
- Ankündigung des Verlages der Bremer Presse (1922)  
10/11 [226]; 33 33, 43; 40 56f, 64, 66-68
- Ansprache bei Eröffnung des Kongresses der Kulturverbände in Wien (1926)  
33 28-32
- Ansprache gehalten am Abend des 10. Mai 1902 im Hause des Grafen Lanckoroński (1902)  
26 3f, 17; 33 [34f, 40, 45]; 35/36 33, 48; 39 32, 41
- Ansprache im Hause eines Kunstsammlers: *Siehe* Ansprache gehalten am Abend ... (1902)
- Antwort auf die "Neunte Canzone" Gabriel D'Annunzios (1912)  
8/9 157; 10/11 241; 12 403; 21/22 121
- Arabella (1927-1929)  
1 31; 2 76, 81, 84; 3 208; 4 261, 287f; 7 40, 66; 8/9 173-177; 10/11 332; 12 [366, 368f], 443; 13/14 84; 15 151-154, 157, 159; 16 216; 17/18 275, 283; 21/22 164; 25 90-92: 27 [32]; 29 47, 78, 81f; 30 40; 31/32 112; 39 84; 41/42 106
- Ariadne auf Naxos (1911 und 1913)  
1 31; 2 76, 149; 4 [253], 257-259; 5 344, 364; 6 417; 8/9 110, 140, 145, 150, 161f; 10/11 258, 318-320, 328f, 332; 12 456; 13/14 30, 32; 15 157; 16 199, 216f; 17/18 271, 274; 19/20 19f; 21/22 148f, 151f; 23/24 102-105; 25 57, 76; 26 23; 27 49; 28 13; 29 47, 51, 80f, 85; 30 40; 31/32 52-57, 66-68, 78f; 33 37; 34 41f, 56f, 81; 35/36 149; 37/38 94; 39 6f; 41/42 106, 137
- Ariadne (1912) [Aus einem Brief an Richard Strauss]  
3 192; 8/9 171f; 13/14 23; 25 57f; 31/32 80, 82; 33 29f, 38, 44

- Arthur Schnitzler zu seinem sechzigsten Geburtstag (1922)  
33 33, 36, 41, 46
- Die artige Gräfin: *Siehe* Die Gräfin von Escarbagnas (1911)
- Ascanio und Gioconda (Fragment) (1892)  
2 93; 10/11 214; 13/14 87; 15 157; 21/22 164; 23/24 91; 39 17, 25, 36, 39
- Die Auflösung des Tragischen bei Goethe: *Siehe* Über Goethes dramatischen Stil in der "Natürlichen Tochter" (1902)
- [Aufzeichnungen zu Reden in Skandinavien] (1916)  
2 [103f]; 8/9 [158]; 21/22 [60, 84]; 35/36 [143, 146]; 39 32, 41
- Augenblicke in Griechenland (1908-1914)  
4 271; 7 22, 59; 8/9 160; 13/14 31f; 16 192; 19/20 17, 96, [100]; 30 [20]; 31/32 33, 42-45; 33 29, 33; 35/36 53-55; 40 50, 55
- Aus einem ungedruckten Buch (1925?)  
30 [7], 29, 35, 43
- Ausgewählte Gedichte (1903 und 1904)  
2 94, 96; 19/20 62f, [65], 72; 37/38 32, [34, 36], 101, 111
- Balzac (1908)  
13/14 31, 33; 26 91, 112; 29 79; 31/32 9; 33 29f, [34], 35f, 40f, 43, 45; 34 26f, 64, 67-69, 72f
- Die Bedeutung unseres Kunstgewerbes für den Wiederaufbau (1919)  
2 [94]; 5 396-401
- Die Begegnung mit Carlo: *Siehe* Cristinas Heimreise (1910)
- Die beiden Götter (1917)  
17/18 278; 26 85; 41/42 10
- Die Bejahung Österreichs (1914)  
1 20, 30
- Das Bergwerk zu Falun (1899)  
1 40; 2 81, 89; 4 257; 6 439, 445, 488; 12 457; 13/14 30, 32; 15 122, 157; 17/18 274, 288, 292; 21/22 37; 23/24 92; 25 88; 28 7, 60f; 29 19; 41/42 5f
- Die Berührung der Sphären (1931)  
5 370-372; 33 26-46; 41/42 5f, 8, [14, 16], 18, 32
- [Das beste Buch des Jahres 1927]  
3 207, 214
- Der Besuch der Göttin (1900)  
15 157
- "Bibliotheca Mundi" (1921)  
26 100, 102, 107, 114f
- Die Biene (1914)  
6 420-424, 426; 8/9 115, 141
- Bilder (Van Eyck: Morituri-Resurrecturi) (1891)  
5 352; 6 490
- Biographie (1926)  
6 493
- Blick auf Jean Paul (1913)  
30 20
- Ein Brief (1902)  
2 [77], 90; 4 271; 6 417, 431; 7 31, 48, 63; 8/9 [109], 113, [150]; 10/11 224, [237], 336; 12 [463]; 13/14 31f; 15 122-124, 140, 143; 16 209f; 19/20 21f, 24, 28, 30f, 33f, 37, 45-

- 47, 54, 57f, [69]; 27 63f; 28 13; 29 82; 30 25, 29, 43; 31/32 77f, 81; 33 29, 33; 34 4f, 8, 13, 18, 27; 35/36 131f, 149f; 37/38 130; 39 34; 40 15, 52f; 41/42 [30, 39], 40, 135f
- Brief an den Buchhändler Hugo Heller (1906)  
6 [440]; 12 399, 417
- Brief an einen Gleichaltrigen (1925)  
41/42 72
- Brief an Max Pirker (1921)  
31/32 104
- Der Brief des letzten Contarin (1902)  
33 33, [34], 36, 41, 45
- Die Briefe des jungen Goethe (1904)  
23/24 [61]; 33 41, 45
- Die Briefe des Zurückgekehrten (1907)  
4 [266], [271], 280; 5 371; 13/14 84; 15 143f, 150; 21/22 [115]; 23/24 4, 10; 29 77, [78]; 33 38, 46; 34 16; 39 84
- Die Briefe Diderots an Demoiselle Voland (1905)  
31/32 9
- Brief über die Romane Flauberts: *Siehe* Der Roman eines jungen Mannes (1904)
- Buch der Freunde (1921)  
2 156; 7 58; 10/11 304f; 16 193, 204, 207f; 17/18 311, 324; 21/22 125; 23/24 105; 26 109, 116; 27 43, 46f; 30 [7], 35, 44; 31/32 103; 33 34; 34 63f, 70, 72f; 35/36 139, 143, 146; 39 82; 40 3, [78, 91]; 41/42 50
- Die Bühne als Traumbild (1903)  
3 190; 30 60, 66f; 33 [34], 36f, 42, 46; 39 62
- Der Bürger als Edelmann (1911 und 1917)  
2 76, 126, 149; 4 257f, 260; 5 344; 6 417; 8/9 110, 115, 140, 161f; 10/11 318-324, 326, 329, 331; 15 157; 16 217, 220; 19/20 19; 21/22 148; 26 85; 29 80f;  
31/32 54, 57; 39 83; 41/42 106, 111
- Das Caféhaus oder Der Doppelgänger (1922-1923)  
2 93; 10/11 270f; 15 157
- Calderon (1925)  
31/32 87f, 104
- Carnaval (1921-1922)  
8/9 117
- Charakteristiken deutscher Dichter (1925)  
2 94, 96
- Cristinas Heimreise (1910)  
1 31, 36-38; 2 80, [88], 150-153, [155]; 3 193; 4 246f, 252, 256f, 298; 5 341-344; 7 22, 31, 59, [70], 71; 8/9 113, 152; 10/11 300, 326; 12 457; 13/14 30, 32, 34-36, 85; 15 157; 16 199; 17/18 274; 19/20 5f, 13, 18-20, 58, 99; 21/22 117, 127, 154; 25 76, 78, 89; 26 [93]; 27 33, 108f; 28 8, 67; 29 46f, 80f; 30 26, 34, 43; 33 35, 40; 34 57; 35/36 51f, 60, 62f, 84, 88-91, 94-98, 100, 102-104, [144]; 37/38 61, 63f, [84], 102, 128; 39 82, 84; 40 15; 41/42 44
- Dämmerung und nächtliches Gewitter (1911-1913)  
12 463; 41/42 136
- Dame Kobold (1918)  
2 147f, 153; 5 344; 7 65; 8/9 150; 10/11 333-336, 343f; 15 157; 17/18 278; 26 85; 29 85; 30 59, 65, 68

- Danae oder die Vernunfttheirat (1919)  
6 459; 10/11 219, 329; 15 157; 27 30f
- Daniel de Foe (1922)  
15 157; 21/22 164; 41/42 5
- Delio und Dafne (1893)  
21/22 62f
- "Denkmäler des Theaters" (1924)  
33 33, 37, 42, 46
- Deutsche Epigramme (1923)  
31/32 12
- Deutsche Erzähler (1912)  
6 418; 13/14 31; 29 79; 33 29; 37/38 111
- Deutsche Festspiele zu Salzburg 1919)  
31/32 86, 104
- Der Deutsche in Europa: *Siehe* Ansprache bei Eröffnung des Kongresses der Kulturverbände in Wien (1926)
- Ein deutscher Homer von heute (1912)  
33 [34, 37, 42, 45]; 35/36 90, 102
- Deutsches Lesebuch (Hg) (1922 und 1926)  
5 364, 369, 372; 23/24 62, 93; 26 108f, 116; 27 33, 41; 29 79; 31/32 12; 33 37; 39 [83]
- Deutsches Lesebuch (Vorrede) (1922)  
16 190; 26 116; 27 41; 33 29f, 36, 41, 46
- Der Dichter und diese Zeit (1906)  
2 86; 5 372; 6 441, 446; 8/9 [240], [243]; 12 462, [463]; 15 146f, 150; 19/20 28; 21/22 144, 147; 25 85; 29 46, [78]; 30 29, 43; 31/32 80, 82; 33 [34], 45; 35/36 100; 37/38 48; 39 39; 40 [5]
- Eines Dichters Stimme (1905)  
33 [34, 36, 41], 45
- Der Dichter und das Fremdenbuch (Ein Nachmittagstraum am Neujahrstag 1909)  
29 46, 40 7-15, 29
- Dominic Heintls letzter Tag (1906/07; 1913)  
2 98; 15 157; 23/24 7, 11; 34 67f
- Das Dorf im Gebirge (1896)  
13/14 34-36; 15 154, 157; 21/22 32f, 79
- Dramatische Entwürfe (1936)  
23/24 14
- Der dunkle Bruder (1912; 1914)  
6 420; 8/9 109, 112, 115
- Der dunkle und der helle Bruder: *Siehe* Der dunkle Bruder (1912, 1914)
- Eduard und die Mädchen. (1917) (= Der Sohn des Geisterkönigs III)  
7 21, 49, 58f, 71f, 74f; 8/9 [96]; 13/14 31, 33
- Ehrenstätten Österreichs (Plan)  
1 3-5, 10f, 13-19, 29; 2 109, 126; 3 195f; 4 279, 284-286; 7 46, 53; 15 137  
Aufruf dazu: Ehrenblätter eines künftigen Österreichs  
1 5-7; 3 196
- [Einige Gesichtspunkte für das Verhältnis zwischen Lehrern und Schülern] (1905)  
27 34, 39-45

- Einleitung zu einem Band von Goethes Werken, enthaltend die Singspiele und Opern (1913/1914)  
*23/24 1-3, 9f, [61]; 26 22; 33 36f, 41, 46*
- Der elegante Leopold: *Siehe* Der Emporkömmling
- Elektra (1903)  
*1 40; 2 81, 98, 146, 153; 5 332; 6 431; 7 32f, 63f, 70; 8/9 115, 152, 158; 10/11 330; 12 391f, 400, 416, 419; 13/14 30, 32; 15 157; 16 198; 17/18 294, 19/20 17, 40, 60, 75, 87f; 21/22 [113]; 25 58, 63, 85; 26 34, 85f, 110; 28 7f, 10, 22, 62f, 65, 68, 70; 29 14, 17; 30 59f, 62, 67, 95-97; 31/32 33, [35], 37-42, 66; 33 47, 49-52, 54-57; 34 40; 35/36 68, [72], 96, 98, 101, 115; 37/38 22-27, 61, [81], 111, [126], 136, 138f; 39 55, 82-84; 40 [80f], 84, [87]; 41/42 44, 82, [111], 137*
- Elektra (1908)  
*1 31, 40; 4 280; 6 460; 10/11 333; 16 216; 17/18 274; 25 58, 63; 27 48; 30 67; 31/32 66, 107; 33 47, 49-52, 54-58; 35/36 94, 96, 103; 37/38 57-60, 94; 39 84; 41/42 137*
- Eleonora Duse. Die Legende einer Wiener Woche (1892)  
*6 425; 8/9 155*
- Eleonora Duse. Eine Wiener Theaterwoche (1892)  
*19/20 21*
- Der Emporkömmling (1916–1923)  
*2 93; 7 75; 8/9 96; 15 [157]*
- "Der Engelwirt, eine Schwabengeschichte" von Emil Strauss (1901)  
*17/18 291, 294*
- Englisches Leben (1891)  
*5 352*
- Erinnerung (1924)  
*2 86; 10/11 324f, 329; 26 113; 33 32f, 38, 44, 46; 40 55*
- Erinnerung schöner Tage (1907)  
*15 154, 157; 16 192; 33 33, 35f, 40, 45*
- Erlebnis des Marschalls von Bassompierre (1900)  
*2 81; 12 378-382; 13/14 31, 33; 15 122, 154, 157; 16 192; 19/20 95, 100f; 21/22 165; 28 10, 71f; 33 33*
- Das Erlebnis des Sehens *Siehe* Die Farben  
*4 [271]*
- Der Ersatz für die Träume [d.i.: Drei kleine Betrachtungen (1921) II]  
*2 100; 33 [32, 46]; 39 62*
- Essex und sein Richter (1922/1925)  
*21/22 164*
- Eugene O'Neill (1922)  
*37/38 88-90, 105, 127*
- Europa (1925?)  
*10/11 [252]; 15 [140, 149]*
- Die Farben: *Siehe* Die Briefe des Zurückgekehrten  
*3 202; 4 266, 271f, 280*
- [Felix Salten zum sechzigsten Geburtstag] (1929)  
*33 33*
- Ferdinand Raimund (1920)  
*33 33, 36, 41, 46*
- Festspiele in Salzburg (1921)  
*33 33, 37, 42, 46*

- Der Fiaker als Graf (1924-1925)  
*10/11 271; 15 157; 16 [199f]*
- Florindo und die Unbekannte: *Siehe* Cristinas Heimreise (1910)
- Florindos Werk : *Siehe* Cristinas Heimreise (1910)
- Francis Vielé-Griffins Gedichte (1895)  
*10/11 225*
- Franz Stuck (1893)  
*17/18 286, 292; 19/20 22*
- Die Frau im Fenster (Madonna Dianora) (1897)  
*1 40; 2 90, 146; 6 445; 7 60; 12 377, [445]; 13/14 15-23; 30, 32; 15 157; 16 218, 220; 21/22 27, 30, 72, 79, 100, 103, 132, 135f, 139, [145]; 23/24 81-83, 106, 109f; 27 46; 28 7, 56-58; 30 8; 33 36, 39; 37/38 [116]; 39 26f, 38f, [83], 84*
- Die Frau ohne Schatten (1912-1919)  
*2 79, 81, 86, 96, [126]; 4 249, 254, 259; 5 363, 373-378; 7 25f, 59, 72, [75]; 8/9 110, 150; 10/11 [329]; 12 410, 441f, 444-446, 450; 13/14 31, 33, 37, 85; 15 154, 157; 17/18 268, 270-272, 274f; 19/20 99; 21/22 117; 23/24 58; 25 25, 59, 76; 26 19; 27 65; 28 10, 71; 29 10, 20; 30 64, 67, 78; 31/32 5, 110; 33 5; 34 19f; 35/36 144; 37/38 83f, 105, 111; 39 3; 41/42 11, 28, 35, 42f*
- Die Frau ohne Schatten (1913 und 1915)  
*1 32; 2 76, 79, 81, 86, 96; 3 191-194; 4 259; 5 364, 373f, 6 [424]; 8/9 95, 150; 10/11 329, 332f; 12 363, 410, 441f, 445f, 450; 13/14 30, 33, 83f, 89; 15 157; 16 216f, 219; 17/18 268, 270-272; 19/20 71, 99; 21/22 152; 23/24 11, 102; 25 59, 88; 26 19, 22; 27 30, 49, 55; 28 13; 29 80; 30 78; 31/32 56, [67]; 33 5; 34 19f; 35/36 144; 37/38 83f, 94, 105*
- Das fremde Mädchen (1910)  
*6 417, 424; 8/9 109, 111, 115, 139; 12 405f, 417; 15 157; 31/32 63; 34 43f, 46-57; 39 84*
- Das fremde Mädchen (1913)  
*12 405f, 417, 421, 423*
- Freunde der Kunst, in einem Wiener Hause versammelt (1902)  
*26 3f (vgl. Ansprache gehalten am Abend des 10. Mai 1902 im Hause des Grafen Lanckoronski)*
- Ein Frühling in Venedig (1900)  
*26 18*
- Fuchs (1900)  
*15 157; 17/18 291, 294*
- Furcht. Ein Gespräch (1907)  
*3 202; 4 [271], 272; 13/14 31f; 41/42 136*
- Die Furien (1912)  
*6 425; 8/9 114; 27 48; 35/36 106, 112*
- Gabriele D'Annunzio (1893)  
*5 337; 8/9 156; 13/14 17; 21/22 92; 39 15, 19f, 35, 37; 41/42 41*
- Gabriele D'Annunzio (1894)  
*5 337; 8/9 156; 13/14 17; 39 20, 37; 41/42 41*
- Gärten (1906)  
*33 45*
- Gartenspiel (1897)  
*12 440f; 15 157; 21/22 79; 25 88*
- Gedanken über das höhere Schauspiel in München (1928)  
*29 83; 30 68*

- Gedichte (1922)  
41/42 62, 70
- Die Gedichte und kleinen Dramen (1911)  
26 95, 110, 113; 29 78; 41/42 14
- Gedichte von Stefan George (1896)  
21/22 96, 99, 122
- Geist der Karpathen (1915)  
13/14 31, 33; 7 47, 69
- Gerechtigkeit (1893)  
19/20 91f, 94, 97f, 100; 41/42 43
- Das gerettete Venedig (1904)  
1 37, 40; 2 81; 3 190f; 6 431, 461; 7 64, [70]; 8/9 148; 10/11 329f, 339f; 12 417; 13/14 31f; 15 157; 17/18 274, 282; 19/20 24f, 32, 35, 39-42, 46, 48f, 51, 54, 60f, 71f, 74f; 21/22 82, 102, 113, [158]; 23/24 92f; 25 59; 26 85; 28 7, 65f, 29 85; 30 18; 33 35, 40; 34 19, 27; 37/38 19, 23, 31, 101, 111, [126], 139, 144; 39 63, 83; 41/42 136
- Gerhart Hauptmann zu seinem sechzigsten Geburtstag (1922)  
37/38 86f, 105, 122
- Die Gesammelten Gedichte (1907)  
21/22 [102], 127; 28 61; 37/38 52, 111
- Gesammelte Werke in drei Bänden (1924)  
31/32 8f; 33 35, 37, 39, 43f; 37/38 86, 111; 40 46, 70
- Geschichte der kleinen Anna (1893)  
29 43f
- Geschichte des Freundes (1896)  
2 93
- Geschichte des Schiffsfähnrichs und der Kapitänsfrau (1896)  
2 93
- Geschichte eines österreichischen Officiers (1896)  
2 93
- Geschichtliche Gestalt (1925)  
33 31
- Gesetz und Freiheit (1916)(das ist: [Aufzeichnungen zu Reden in Skandinavien])  
2 104; 8/9 158
- Das Gespräch in Marrakesch: *Siehe* Reise im nördlichen Afrika (1925)
- Das Gespräch in Saleh: *Siehe* Reise im nördlichen Afrika (1925)
- Das Gespräch über Gedichte (1903)  
12 463, 13/14 31f; 25 [4]; 27 63f; 30 25, 34; 31/32 41; 33 29; 37/38 23, 100
- Das Gespräch und die Geschichte der Frau von W. (1902)  
19/20 24, 31
- Gestern (1891)  
2 81, 94f; 5 346-349, 352-354; 6 448, 456, 488, 490; 8/9 171; 12 385; 13/14 30, 32; 15 149, 156; 16 193-197; 17/18 291, 294; 19/20 60; 21/22 3, 5f, 12, 77, 89, 131f; 23/24 13; 26 120; 28 54f; 29 17; 30 40, 98; 31/32 9, 47; 34 20f, 62; 37/38 9, 111; 39 16f, 33, 36, 41, 43f; 41/42 32, 34
- Das Glück am Weg (1893)  
13/14 34-36; 15 154, 157; 29 85; 39 84



Der glückliche Leopold: *Siehe* Der Emporkömmling  
 Goethes "West-Östlicher Divan" (1913)  
 2 86; 23/24 1, 9f, [61]; 31/32 22

Der goldene Apfel (1897)  
 15 157

Gottfried Ephraim Lessing (1929)  
 29 78; 33 35f, 40f, 46

Die Gräfin Pompilia (1901)  
 15 115, 124, 128, 157; 17/18 289f, 294; 21/22 37, 80, [138]; 23/24 91

Die Gräfin von Escarbagnas (1911)  
 3 193; 4 258; 8/9 110f, 162f; 10/11 320; 15 157; 41/42 111

Griechenland (1922)  
 2 100; 31/32 43-45; 33 29f, 32, 37, 42, 46; 35/36 101

Grillparzers politisches Vermächtnis (1915)  
 2 86; 3 203f; 4 265, 267f, 272, 274, 278, [280f]; 13/14 31f; 15 133, 138; 26 98, 113f; 28  
 70; 33 37, 41, 44, 46

Die grüne Flöte (1916)  
 5 344; 7 75; 8/9 97-99, 107f, 111, 113-147, 162; 33 36, 42

Gustav Mahler (1910)  
 37/38 65, 103

Hans Carossa (1928)  
 33 33, 36, 41, 46

Die Heilung (1910-1912)  
 15 157; 27 29f, 32f

Die Heirat wider Willen (1909)  
 4 244, 251, 257f; 8/9 110, 161f; 15 157; 27 23, 32; 29 83

Herbstmondnacht (o.J.)  
 2 93; 10/11 214; 15 157

Der Herr von Heintl: *Siehe* Der Emporkömmling  
 Der Herr von Ohrfandl: *Siehe* Der Emporkömmling  
 Der Herzog von Reichstadt (o.J.)  
 2 92; 13/14 47; 15 157; 17/18 274f, 278-280, 283f; 29 85

Hesperus (Hg.)  
 21/22 124; 26 93, 112; 27 5, 29f; 30 64, 67; 37/38 61f, 64f, 102f, 113, 117f, 150; 40 57

Die Hochzeit der Sobeide (1897)  
 2 80, 90; 4 270; 6 437f, 445, 456; 12 373f, 381, 385, 414; 13/14 30, 32; 15 157; 19/20  
 45, 60, 68; 21/22 35, 72, 79, 100, 134, 146; 23/24 84-89, 91-93; 27 46; 28 58f; 33 37, 42;  
 35/36 58; 37/38 11-14, 100; 39 6, 83  
 [Neufassung (Plan/Prosa 1908)]: 23/24 93  
 [2. Szene einer früheren Fassung]: 23/24 85f, 92

Das Hotel (1928-1929)  
 12 369; 15 157

Hundertfünfzig Jahre Burgtheater (1926)  
 10/11 330

Idee einer durchaus selbständigen und dem Scheingeschmack der Epoche widerstrebenden  
 Monatsschrift [Notizen] (1920)  
 31/32 29

- Die Idee Europa (1917)  
 2 104; 3 205; 5 371; 8/9 158; 10/11 [224]; 15 140, 144f, 147, 150, [224]; 33 [31], 32, 37, 43, 45f; 37/38 [77]; 39 [81]
- Idylle (1893)  
 13/14 34-36; 16 194; 17/18 329, 331, 333; 21/22 135; 28 55; 29 23; 31/32 36f; 35/36 7, 43
- Instruction über Tonstärke und Tempo (1905)  
 3 190
- Ion-Plan: *Siehe* Der Priesterzögling
- Die Ironie der Dinge [d.i.: Drei kleine Betrachtungen (1921) I]:  
 2 100; 21/22 117; 33 [32, 46]
- Jedermann (1911)  
 1 31; 2 77, 81, 87, 96, 99, 136-144; 3 188f, 191, 202, 216, 218-227; 4 245, 252, 257, 289-293; 6 431, 461-473, 475, 481; 7 64f; 8/9 152, 158f; 10/11 326, 342f; 12 405, 428, 434, 437; 13/14 31f, 83, 87; 15 102, 141, 156f; 16 217, 219f; 19/20 56, 75; 21/22 150-152; 23/24 79, 117; 25 59; 26 81-83, 85, 118, 121; 28 8f, 23, 44, 46, 68f, 72; 29 38-41; 30 16f, [19, 21], 31, 36, 44, 46-48, 59, 63, 67, 106; 31/32 104; 33 38, 44, 59-61; 34 7, 14f; 35/36 129, 133-135, 143f; 37/38 31, 101, 137; 39 31, 33, 40f, 82; 40 78, 80, 84, 87; 41/42 [35], 43f, 83, 137
- Jemand (o.J.)  
 12 431; 15 157; 26 85; 30 82f, 90f
- Josef in Ägypten: *Siehe* Josephslegende (1912)
- Josephslegende (1912)  
 4 259; 6 [425]; 8/9 113f, 117, 141; 13/14 34-36; 15 157; 16 216; 25 89; 27 48-58; 33 36, 42; 34 28; 35/36 105-113, 115  
 Begleitwort dazu: 27 52f
- Die junge Frau und die Nixe im Baum (1900, 1912/13, 1918)  
 23/24 10
- Jupiter und Semele (1900-1901)  
 19/20 23, 33f
- [Kaiserin Elisabeth] (Übersetzung der Rede Gabriele D'Annunzios; 1898)  
 5 337
- Kaiser Phokas (o.J.)  
 2 93; 6 494; 10/11 214; 15 157; 31/32 104; 37/38 91
- Der Kaiser und die Hexe (1897)  
 2 80, 94, 96, 146; 6 439, 445, 488; 10/11 343; 13/14 30, 32; 15 157; 17/18 288, 292; 19/20 23, 33; 23/24 109; 28 7, 60f; 29 78; 30 98; 31/32 35; 35/36 59, 100; 41/42 34, [35], [43], 44, 68 37/38 138; 39 6, 25, 30, 40
- K. E. Neumanns Übertragung der Buddhistischen Heiligen Schriften (1921)  
 31/32 9
- Die Kinder des Hauses (1927)  
 15 157
- Das Kind und die Gäste (1897)  
 13/14 3; 15 [157, *Kinderfestspiel*]; 29 85; 39 27, 39
- Das Kleine Welttheater (1897)  
 2 85, 90, 94, 146; 6 439f, 445f, 488; 8/9 108, 111; 10/11 343; 12 443; 13/14 30, 32, 34-36; 15 157; 21/22 76, 102, [135]; 23/24 79, 109; 28 7, 61; 29 23, 83; 30 25, 98; 31/32 35, 104; 34 28, 70f, 73; 39 24, 29f, 39f; 41/42 39

- Knabengeschichte (1906; 1911-1913)  
15 157; 27 30; 33 5, 25
- Der König (1928)  
2 93
- König Kandaules (1903)  
39 31
- König Ödipus (1906)  
2 149; 4 257; 13/14 31f; 15 157; 19/20 5, 13; 25 8, 59; 29 47, 83, 85; 30 46f; 31/32 33;  
35/36 114-128; 37/38 144; 39 83f; 41/42 [111]  
(als Film: 35/36 121-128)
- Komödie (1922)  
33 33, 37, 42, 46
- Der Kreuzweg im Lande Phokis: *Siehe* Ödipus und die Sphinx (1905)
- Kritik über Hofmannsthal (1908)  
37/38 128
- [Kulturbundrede]: *Siehe* Ansprache bei der Eröffnung des Kongresses der Kulturverbände in Wien (1926)
- Die Lästigen (1916)  
2 89, 147-149; 4 245, 251, 260, 262; 5 344; 7 72, 74f; 8/9 96f, 111, 118, 140-142, 145, 161f; 10/11 344; 13/14 31, 33, 85; 15 157; 23/24 17; 41/42 106
- Landstraße des Lebens (1893)  
15 157; 29 85
- Das Leben ein Traum (1904)  
2 78; 10/11 215, 274; 15 157; 17/18 274, 277; 19/20 59, 69; 21/22 37, 138; 23/24 57-60; 26 85; 37/38 [126]; 41/42 44
- Das Leben ein Traum (als Prosaentwurf zum Turm: *Siehe* Der Turm (1924 und 1926))  
30 84
- Leda und der Schwan (1900)  
41/42 136f
- [Lied der Ariadne]: *Siehe* Der Abenteurer und die Sängerin oder Die Geschenke des Lebens (1898)
- Loris. Die Prosa des jungen Hugo von Hofmannsthal (1930)  
23/24 58f; 25 66-68; 33 27, 33, 35, 39, 44; 41/42 5f, 8, [14, 16], 18, 31, 41-43
- Lucidor (1909)  
2 90; 4 258, 261; 13/14 31, 33; 15 151, 153f, 157; 19/20 95; 27 32; 29 47, [82]; 31/32 9; 41/42 106, 108
- Madame de La Vallière (1904)  
33 [34], 45
- Madonna Dianora: *Siehe* Die Frau im Fenster (1897)
- "Das Mädchen mit den Goldaugen" (1905)  
34 69
- Das Märchen der 672. Nacht (1895)  
2 93; 4 265; 8/9 155; 13/14 31, 33-36; 15 154, 157; 19/20 95; 21/22 165; 34 47, 56; 35/36 58, 99; 37/38 111, 134; 39 27f, 39f; 41/42 86-89, 97, 99f, 105
- Das Märchen von der verschleierte Frau (1900)  
15 157
- Die Malerei in Wien (1893)  
19/20 22; 21/22 92; 31/32 [110]

- Die malerische Arbeit unseres Jahrhunderts (1893)  
19/20 22; 21/22 92
- Manzonis "Promessi Sposi" (1927)  
33 33, 36, 40, 46
- Maria Theresia (1917)  
2 86; 3 203f; 4 265, 267; 13/14 31f; 28 70; 33 31, 37, 44
- Maurice Barrès (1891)  
5 352; 35/36 42
- [Maximilian Harden] (1907)  
12 400; 21/22 45f, 82; 35/36 99
- "Des Meeres und der Liebe Wellen" (1902)  
26 100, 114; 33 36, [41], 45; 37/38 22, 39f, 100, 126
- Die Menschen in Ibsens Dramen (1892)  
5 351, 355; 8/9 155f; 39 15, 35f
- Die Mimin und der Dichter (1925)  
10/11 221, 300f
- Moderner Musenalmanach (1893)  
17/18 286; 21/22 76; 33 3
- [Monographie einer Hand]  
41/42 136
- Morgen [Verantwortlichkeit für den Lyrikteil der Zeitschrift]  
2 88; 21/22 39-49, 51f, 54, 81-83, 98, 112-116, 118, 124, 128; 26 119f
- La mort du jeune homme voluptueux (1912)  
6 425; 35/36 106, 112
- "Die Mutter" (1891)  
5 352; 39 14f, 35
- Nachlese der Gedichte (1934)  
41/42 5-49
- Napoleon. Zum 5. Mai 1921 (1921)  
27 33; 29 78, 33 [32], 37, 43, 46; 34 65
- Neue deutsche Beiträge  
2 88, 99; 5 372; 7 75; 17/18 302, 309; 21/22 116, 124; 23/24 16f; 25 11, 14 67; 26 120;  
29 3, 10, [21f], [24], 25, 27, 29, 48; 30 87; 31/32 4-8, 10, 18, 22, 29f, 85, 90; 35/36 49;  
41/42 44, 51, 54, 58, 63, 65f, 70, 76-78
- "Neue deutsche Beiträge". Ankündigung (1922)  
33 35, 40, 46
- "Neue deutsche Beiträge". Anmerkung des Herausgebers [zu Heft 4] (1924)  
41/42 51, 58
- Der neue Roman von D'Annunzio (1895)  
5 337; 8/9 156; 13/14 17; 26 18; 35/36 43, 47; 39 20-22, 24, 37f; 41/42 31, 41f
- Ein neues Wiener Buch (1896)  
25 87f; 27 72; 33 [35f, 41, 45]
- Der Neue von Huber: *Siehe* Der Emporkömmling
- Nijinskys "Nachmittag eines Fauns" (1912)  
8/9 138; 33 [34], 36, 42, 46; 37/38 72
- Ödipus auf Kolonos: *Siehe* Des Ödipus Ende (1901)
- Der Ödipus Ende (1901)  
35/36 [33, 48]

- Ödipus und die Sphinx (1905)  
 2 80f, 99; 3 191; 4 292; 6 431, 440, 446; 12 402, 444, 446, 459; 13/14 30, 32; 15 157; 16 219; 17/18 271; 19/20 17, 25, 27, 35f, 46, 54, 61-63, 66f, 69f, 75, 81, 84-90, 21/22 67f, 102, [113], 117, 127; 25 57, 61f, [77f]; 26 85; 27 33; 28 7, 63-65; 29 85; 31/32 33, [35], 38-42; 34 30f; 35/36 68, [72], [83-87], 96, 101, 125f; 37/38 40-45, 47, [50], 61, [81], 101f, 111, 144; 39 83f; 40 84, [87]; 41/42 82, [111]
- [Österreich (Plan einer Aufsatz-Anthologie 1917)]  
 2 118, 128
- Österreich im Spiegel seiner Dichtung (1916)  
 2 103; 7 [47, 68]; 12 [417]; 15 141, 149; 33 37, 44; 37/38 [77]
- Österreichischer Almanach (auf das Jahr 1916) (1915) (Hg)  
 1 10, 28, 2 107, 124; 3 196, 210; 7 45, 53f; 13/14 1; 15 136, 139; 26 96f, 99, 113f; 29 79; 39 [83]; 40 90
- Österreichische Bibliothek (1913-1916)  
 1 8, 28; 2 106, 108f, 124; 3 196, 206; 7 3, 5, 11f, 15f, 43-47, 53-55, 58; 13/14 1; 15 128-139; 26 95-100, 113f, 120; 27 46; 29 79; 39 [83]; 40 74-78, 84, 87, 89-91
- Österreichische Bibliothek. Eine Ankündigung. (1915)  
 2 86; 33 37, 43, 46
- Die Österreichische Idee (1917)  
 2 103f; 4 278, 282; 13/14 31, 33; 15 [140, 145, 147, 150]; 33 [32], 46
- Orest und die Furien: *Siehe* Die Furien (1912)
- Pentheus (1904)  
 19/20 75; 21/22 164; 35/36 78, 101
- Der Peterspfennig der Literatur (1926)  
 8/9 177
- Philipp II. und Don Juan d'Austria (o.J.)  
 2 92; 13/14 47; 15 157; 17/18 274-284; 19/20 28, 32; 29 85
- Poesie und Leben (1896)  
 15 [139f], 141, 149; 21/22 134; 39 24, 38
- Preuße und Österreicher (1917)  
 13/14 84
- Der Priesterzögling (o.J.)  
 35/36 [78, 80, 101]
- Prima Ballerina (1917)  
 8/9 114f, 141, 143; 31/32 112
- [Die Prinzessin]: *Siehe* Unterhaltung über den "Tasso" von Goethe (1906)
- Prinz Eugen der edle Ritter (1915)  
 12 407f; 13/14 34-36; 15 154, 157; 17/18 275; 19/20 99; 28 69; 29 [78]; 35/36 135
- Prolog zu "Die Frau im Fenster" (1897)  
 8/9 108f; 13/14 17; 21/22 29f, 79; 31/32 [79, 81]; 41/42 17, 46
- Prolog zu Ludwig von Hofmanns "Tänzen" (1905)  
 2 86; 33 [34], 46
- Prolog zu "Lysistrata" des Aristophanes (1908)  
 12 404, 417; 28 66; 35/36 99
- Proposition für die Errichtung eines Mozarttheaters als einer Pflegestätte der klassischen, insbesondere der Mozartischen Spieloper und der klassischen Komödie (1917)  
 10/11 325-328, 331

- Prosagedichte (1892-1916)  
21/22 62
- Die prosaischen Schriften gesammelt. Erster Band (1907)  
4 280; 6 441, 446; 19/20 27, 37, 54, 70; 28 66f; 33 34
- Die prosaischen Schriften gesammelt. Zweiter Band (1907)  
4 280; 19/20 54, 70; 21/22 82; 28 66f; 33 34
- Die prosaischen Schriften gesammelt. Dritter Band (1917)  
1 25f, 30; 2 106, 126; 3 202, 204, 212; 4 264-272, 279-281; 7 21f, 59; 8/9 [179]; 28 70;  
33 34; 40 46, 48, 70
- Radstädter Gerichtsspiel: *Siehe Xenodoxus*
- Raoul Richter, 1896 (1914)  
4 [271]; 5 335; 33 29; 35/36 47, 98; 37/38 75, 103; 40 69
- R. A. Schröder (1925)  
33 29f, 33, 36, 41, 46
- Rede auf Beethoven (1920)  
26 107, 115
- Rede auf Grillparzer (1922)  
2 86; 33 29
- Die Rede Gabriele D'Annunzios (1897)  
5 337; 8/9 157; 13/14 17
- Reden und Aufsätze (1921)  
28 72
- [Reflexionen] (1920)  
21/22 125
- Reinhardt bei der Arbeit (1923)  
12 432
- Das Reinhardtsche Theater (1918)  
33 37, 42, 46
- Reise im nördlichen Afrika (1925)  
5 [371f]; 33 [29-31], 37, [38], 42, 43, 46; 34 25
- Reitergeschichte (1898)  
2 81; 13/14 31, 33; 15 154, 157; 19/20 95; 21/22 91, 121, 165; 28 10f, 71f; 30 8; 33 33;  
37/38 134, 140
- Die Rhetorenschule: *Siehe Timon der Redner* (Vorstufe von TdR)
- Der Ritt durch Phokis: *Siehe Augenblicke in Griechenland*  
21/22 [115]
- Robert von Lieben (1913)  
4 265, [271]; 33 29
- Rodauner Anfänge (Arbeitskonvolut)  
19/20 26; 27 107
- Rodauner Nachträge. Erster bis dritter Teil. (1918)  
13/14 26; 23/24 17; 26 110
- Roman des inneren Lebens (1893)  
2 92; 13/14 47; 41/42 86f, 98, 105
- Der Roman eines jungen Mannes (1904)  
16 [190-192]; 33 [36, 41, 43, 45]; 34 61, 72

Der Rosenkavalier (1910)

1 31; 2 76; 3 191, 193; 4 245, 251f, 257f, 263; 5 390; 6 472; 7 76-88; 8/9 113, 148, [150], 152, 154; 10/11 332, [338]; 12 366, 370, 401f, 404, 420, 457-459; 461; 13/14 30, 32, 87; 15 151, 157; 16 199, 216, 218; 17/18 274f; 19/20 19, 69; 21/22 152-160, 165; 23/24 94-102, 105; 25 89, 91; 26 23; 27 31, 48f, 51-53, 55, 67; 28 8, 68; 29 30f, 33-37, 47, 85; 30 8, 11, 67; 31/32 53, [56], 66f; 33 38, 44; 34 29, [78]; 35/36 51, 91-94, 96f, 103, 149; 37/38 67, 76, 94, 111; 39 40, 45, 84; 40 27, 84, 87, 89; 41/42 [39], 44, 106

Der Rosenkavalier-Film (1925)

15 157; 21/22 163; 23/24 99, 105; 37/38 90

"Der Rosenkavalier". Zum Geleit (1927)

21/22 155f, 159, 163; 33 44

Die Rotonda des Palladio: *Siehe Sommerreise* (1903)

Die Ruinen von Athen (1922)

2 86, 3 191, 193f; 15 157; 29 85; 31/32 12; 39 6

Ein rumänischer Dramatiker (1923)

33 [33, 37, 43], 46

Das Salzburger Große Welttheater (1922)

1 31; 2 79, 96, 138, 142-145; 3 186-189, 191, 193, 216-218; 6 461, 470-475, [479]; 7 30, 60, 69; 8/9 140, 150, 159; 10/11 321, 329, 343; 12 363, 365, 408, 422, 428-438, 446; 13/14 84; 15 156f, 159; 16 188, 220; 17/18 278, 322, 325; 21/22 104, 106, 117f, 163; 23/24 [49], 70, 72-80, [104]; 25 76, 79; 26 85, 116; 27 108; 28 9-12, 23, 43f, 46, 72-74, 77; 29 41, 48, 83; 30 61f, 66, 68, 98-109; 31/32 6, 29, 35; 33 4; 34 7f; 35/36 38, 143f; 37/38 67, [126], 144; 41/42 [35], 44, 63, 77f

Das Salzburger Große Welttheater (1925)

3 189; 12 426; 17/18 323, 325; 31/32 86-89, 104

Das Salzburger Große Welttheater: [Axt-Pantomime] (1923)

8/9 140; 21/22 163; 37/38 144

Das Salzburger Große Welttheater: [Christianus der Wirt] (1927)

12 364f; 21/22 163; 26 85; 37/38 144

Das Salzburger Große Welttheater: [Filmplan] (1922-1923)

12 431, 434, 437f

Das Salzburger Große Welttheater: [Gott allein kennt die Herzen] (1927/1928)

12 365f, 434; 15 157; 21/22 163; 37/38 144

Die Schäferinnen (1916)

7 75; 8/9 96f, 111, 115, 117, 139f, 162f

Der Schauspieler (1902)

19/20 23

Schauspiel mit drei Figuren (1928-1929)

12 368f

Der Schatten der Lebenden (1925)

10/11 [240]; 33 37, 46

Schiller (1905)

33 36, 41, 45; 41/42 32

["Schillers Selbstcharakteristik"] (1925)

10/11 235, 272; 33 29, 36, 41, 46; 34 25

Ein schönes Buch (1922)

13/14 [25], [37]; 26 [121]; 33 [33, 36, 41], 46

- Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation (1926)  
 2 88; 5 372; 8/9 177; 10/11 [226], [252f]; 15 140, 147f, 150; 17/18 298-310; 19/20 43;  
 21/22 120; 27 65; 29 3-5, 7-10, 26f, 78, 80; 30 79, 81, 85f, 90-92; 31/32 [18f, 103]; 33  
 29f, [31], 37f, [43], 46; 34 [13, 23], 25f; 37/38 [137]; 41/42 9, [18], 44, 50, 58, 66-68,  
 71f
- Der Schüler (1901)  
 1 40; 2 94f, 153; 5 336, 339f; 8/9 113; 13/14 34-36; 21/22 138, 146; 33 36, 42, 44
- Die Schwestern (1897)  
 15 157
- Der Schwierige (1910-1919)  
 1 31-36; 2 90, 99, 102, 104, 150, 152-156; 4 249, 254, 260, 270, [291], 302f; 7 30f, 48,  
 50, 60-64, 70-75; 8/9 96, 110, 112, 151f, 156; 10/11 273f, 300, 329, 336, 344; 12 369;  
 13/14 30, 33, 84f, 88; 15 157; 16 [185], 197, 199f, 217f, 220; 17/18 275; 19/20 99; 21/22  
 117, 124, 165; 23/24 116; 25 75-79, 27 30f, 33, 111; 28 11, 44, 46, 72; 29 48, 80f, 83; 30  
 58-61, 64f, 67f; 31/32 30; 34 68; 35/36 51, 104, 131, [144], 150; 37/38 85, 104f; 39 84;  
 41/42 106, 111, 135
- Sebastian Melmoth (1905)  
 8/9 [155]; 33 54
- Semiramis (1905 und 1908/1909)  
 12 431; 15 157; 17/18 277f; 19/20 59; 30 64; 41/42 6, 10, 23
- Shakespeares Könige und große Herren (1905)  
 5 333; 27 38, 45, 112; 29 80; 31/32 44; 33 29; 37/38 34, 38, 101, 126
- Shakespeare und wir (1916)  
 2 86; 31/32 80, 82
- Sigismund, Prinz von Polen: *Siehe* Das Leben ein Traum
- Silvia im "Stern" (1907)  
 7 50, 52, 69f; 13/14 30, 33; 15 157; 19/20 69, 95; 25 85; 27 3-33; 29 14, 28, 80, 85; 30  
 64, 67; 34 21; 35/36 51, 61f, 100; 37/38 52, [57], 61, 105, 144; 41/42 36
- Die Sirenetta (1899)  
 15 157
- Sizilien und wir (1925)  
 2 86; 33 29f, 37, 42, 46
- Die Söhne des Fortunatus (1900)  
 39 30f, 40; 41/42 98, 105
- Der Sohn des Geisterkönigs (1916/1917): *Siehe* Eduard und die Mädchen  
 2 148; 15 157; 19/20 69; 23/24 [17]; 30 98
- Soldatengeschichte (1895/1896)  
 2 93; 31/32 73f, 81; 41/42 136
- Sommerreise (1903)  
 7 22, 59; 33 36, 41, 45
- ["Das Spektrum Europas" von Keyserling] (1928)  
 7 89
- Das Spiel vor der Menge (1911)  
 12 402, 417; 15 [141, 149]; 26 [85]; 33 38, 44
- Die Statuen (1909-1914) [d.i.: Augenblicke in Griechenland III]  
 8/9 160; 19/20 96, 100; 31/32 44; 40 55
- Das steinerne Herz (1910-1914)  
 27 27, 30, 33



- Stifters "Nachsommer" (1924)  
33 33, 36, 41, 46; 41/42 18, 50f, 58
- St.-J. Perse "Anabasis" (1929)  
34 18, 25f
- Studie über die Entwicklung des Dichters Victor Hugo (1901)  
2 94f; 10/11 225; 12 389; 13/14 34-36; 16 198f; 21/22 141, 146; 26 17; 28 67;  
31/32 17, 33; 33 15, 34; 34 18f, 24; 41/42 112
- Südfranzösische Eindrücke (1892)  
34 61, 72
- Szene aus einem "Chinesischen Trauerspiel" (1927) =[Die Kinder des Hauses]  
2 93; 10/11 214; 12 357, 366
- Szenischer Prolog zur Neueröffnung des Josefstädter Theaters (1924)  
15 157; 23/24 14, 17f
- Szenische Vorschriften zu "Elektra" (1903)  
3 190
- Das Tagebuch eines jungen Mädchens (1893)  
35/36 44
- Das Tagebuch eines Willenskranken (1891)  
5 352; 34 22f; 39 15, 23, 29, 35, 38, 40; 41/42 99, 104f
- Tasso. Vortrag für Lanckoroński (1902)  
26 3, 14-16, 18; 39 41
- Die Taten und der Ruhm (1915)  
13/14 31, 33; 15 137f; 26 113; 33 35, 38, 46
- Taugenichts (1912)  
6 418-420, 426; 8/9 115
- "Tausendundeine Nacht" (1906)  
26 90, 112; 29 79; 33 37, 42; 39 83; 41/42 97f, 105
- "Das Theater des Neuen" (1926)  
7 50, 69, [75]; 15 157
- Theater in Versen (1899)  
21/22 [23-26, 29], 34f, 73, 79, [94, 96], 100, 102, 126, [132]; 28 60; 37/38 111; 39 43
- Théodore de Banville † (1891)  
5 352
- Theodor und das Ganze: *Siehe* Der Unbestechliche (1922)
- Timon der Redner [Fragment] (1916-1925)  
2 79, 93; 6 [459]; 8/9 152; 10/11 213, 215-317, 326; 12 357; 15 154f, 157, 159; 16 215;  
21/22 78, 164; 25 83; 27 31; 31/32 [104]
- Timons Auszug (vgl. auch: Timon der Redner [Fragment])  
10/11 274-288
- Der Tisch mit den Büchern (1905)  
33 [34], 36, 41, 45
- Der Tod des Tizian. Bruchstück (1892)  
2 90, 94, 145f; 6 480-489; 8/9 155; 10/11 343; 12 393; 13/14 30, 32; 15 156; 17/18 254,  
275, 326, 330-333; 21/22 5, 89; 23/24 [79], 84; 25 76; 26 88; 28 7, 22, 55; 30 95-98,  
108f; 31/32 35; 33 35, 39f, 34 19, 62; 35/36 7; 37/38 9; 39 17f, 36; 41/42 7, 9, 14, 32, 44,  
46
- Der Tod des Tizian. Ein dramatisches Fragment (1901)  
17/18 326, 332; 25 76; 28 55; 29 83; 41/42 33, 49

Tolstois Künstlerschaft (1910)

*26 118, 121*

Der Tor und der Tod (1893)

*1 32; 2 80, 145f; 3 202, 212, 224; 4 256, 270, 291; 5 344; 6 424, 451, 455, 481, 488; 7 31, 48, 63f; 10/11 238; 12 378, 380-388, 415, 444; 13/14 30, 32; 15 149, 156f; 16 198, 218, 220; 17/18 [254], 286, 288, 292; 19/20 23, 25, 33-35, 98; 21/22 3, 11f, 18, 71, 76, 132, 146; 23/24 79, 84; 25 59-61; 26 82; 27 33, 59-61; 28 7, 22, 55; 29 42-44, 81, 83, 85; 30 62, 67, 95-97; 31/32 36, 104; 34 62; 35/36 7, 63, 65, 98, 100, 143; 37/38 10, 16, 111, 138; 39 18f, [27], 31f, 36f, 46, 49; 41/42 30, [34f], 43*

Der Traum (1893; 1906)

*10/11 [302f]*

Der Triumph der Zeit (1900/1901)

*2 90; 5 340; 6 460; 8/9 113; 13/14 31, 33; 15 157; 17/18 288, 291, 293; 21/22 138, 146; 33 36, 42, 44; 37/38 136*

Tschechische und slowakische Volkslieder (1922)

*3 213f; 33 33, 37, 43, 46*

Der Turm (1924 und 1926)

*1 31f, 35, 38f; 2 78, 81, 95f; 3 188f, 208f; 6 431, 459f; 7 35-39, 41, 48, 50, 60, 66, 75; 8/9 150-152, [157], 161; 10/11 251, 271, 324-326, 329-331; 12 357f, [363], 366, 435, 446; 13/14 84; 15 141, [149], 150, 157; 16 218, 221; 17/18 274, 277-281, 283, 312-324; 19/20 26f, 43, 59, 71f, 95-97, 100; 21/22 120; 23/24 59; 25 14, [41], 76; 26 85; 27 65; 28 10-13, 18, 43f, 46, 77-79; 29 48, 80f, 83; 30 11, 19, 48f, 52, 58, 79, 83-87, 91; 31/32 [10, 17], 18, 20f, 30f, 35, 84, 102f; 35/36 40, 138f, 144; 37/38 85, 95, 111, 123, [126]; 39 55, 62, 83; 41/42 [34], 35, 44, 51, 62, 67f, 72*

Über Charaktere im Roman und im Drama (1902)

*13/14 31f; 21/22 45, 82; 34 26f, 64-69, 72; 40 53, 71f*

Über den Sprachgebrauch bei den Dichtern der Plejade (1898)

*16 198f*

Über die Pantomime (1911)

*2 100; 8/9 115, 139; 31/32 61-64; 33 [34], 36, 42, 46*

Über Goethes dramatischen Stil in der "Natürlichen Tochter" (1902)

*5 391f; 7 89; 8/9 109; 26 3-13, 16-18; 35/36 [33, 48]; 39 [41]*

Über Krieg und Kultur (1915)

*15 [146, 150]*

Über moderne englische Malerei (1894)

*39 [21]*

Über Walther Brecht (1926)

*27 40, 45*

Umriss eines neuen Journalismus (1907)

*33 34, 37, 45*

Der Unbestechliche (1922)

*1 31f, 34-36; 2 84, 86, 94f, 153; 3 224; 4 296-304; 6 472, 475-479, 489; 8/9 [140]; 10/11 300, 314, 340-342, 344-346; 15 157; 16 217-221; 21/22 165; 25 75f, 79-85; 27 30; 28 10, 43; 29 80, 85; 41/42 3, 106*

Ungeschriebenes Nachwort zum "Rosenkavalier" (1911)

*21/22 155, 159, 163; 33 29f, 38, 44*

Unterhaltungen über ein neues Buch (1906)

*23/24 [63]*

- Unterhaltung über den "Tasso" von Goethe (1906)  
5 330, 332f; 13/14 31f; 39 32f, 41
- Unterhaltung über die Schriften von Gottfried Keller (1906)  
31/32 44; 35/36 136f
- Die unvergleichliche Tänzerin (1906)  
8/9 115, 139; 12 399, 417; 26 [119], 121; 33 46
- Das Urteil des Bocchoris: *Siehe* Der Traum  
[Verkannte Dichter unter uns?] (1926)  
15 [142, 150]; 41/42 72
- Vermächtnis der Antike (1926)  
27 40, 46; 31/32 19, 32f, 46, 49, [50]; 33 29f, 32, 37, 42f, 46
- Vorspiel für ein Puppentheater (1906)  
12 400, 417; 15 157; 21/22 143, 147; 28 66
- Vorspiel zu "Die grüne Flöte" (1916)  
8/9 95, 97-108, 110, 145  
[Anonymer Prolog] 8/9 145-147
- Vorspiel zur Antigone des Sophokles (1900)  
15 157; 17/18 289, 293; 28 66; 29 39; 31/32 42; 39 39
- [Vortrag über 'Manieren' in der Schauspielschule] [1902]  
26 18; 39 32, 41
- Vorwort zu Handzeichnungen alter Meister aus der Sammlung Benno Geiger (1920)  
13/14 38; 33 29f, 32, 37, 46
- Walter Pater (1894)  
10/11 [235, 237]; 31/32 63; 34 22; 35/36 15, 44; 39 37, 44; 41/42 41
- Der Wanderer (1909-1912): *Siehe* Augenblicke in Griechenland  
35/36 83f, 101f
- [Warschauer Rede vom 7. Juli 1916]: *Siehe* Österreich im Spiegel seiner Dichtung (1916)
- Was die Braut geträumt hat (1896)  
13/14 34-36; 26 118, 120; 41/42 17, 19, 34, 45
- Der Weg des Ödipus (1923)  
2 80 (vgl. Ödipus und die Sphinx)
- Wege und Begegnungen (Ausgabe v. W. Brecht 1931)  
16 191f
- Die Wege und die Begegnungen (1907)  
2 94; 3 202, 212; 4 265, [271], 272; 13/14 31f; 16 192; 23/24 4, 10; 31/32 9; 33 29, 33;  
34 24; 40 30-52, 55-72
- Der Weiße Fächer (1897)  
2 78, 90, 146; 8/9 168-172; 13/14 34-36; 15 157; 19/20 75; 21/22 135; 23/24 110; 25 44,  
46, 53-59, 64-66; 28 7, 56; 30 40; 31/32 109; 33 39; 39 30, 40,  
63; 41/42 35
- Widmungsblatt an H. H. Reclam (1909)  
16 188, 191
- Wilhelm Dilthey (1911)  
4 265, 271; 19/20 69; 27 43, 46; 33 29
- Wert und Ehre deutscher Sprache (1927)  
15 140; 27 41; 33 [29f], 36f, 41, 43, 46
- Wiener Brief [I] (1922)  
27 52-54; 31/32 112; 35/36 105, 112

- Wiener Brief [II] (1922)  
*10/11 292; 30 96; 31/32 112*
- Wiener Brief [III] (1923)  
*3 193; 12 431f; 15 147, 150; 31/32 112; 33 4*
- Wiener Brief [IV] (1923)  
*31/32 112*
- Wiener Brief [V] (1924)  
*31/32 112*
- Wilhelm Meister in der Urform (1911)  
*23/24 [61]; 33 36, 41, 45*
- Wir Österreicher und Deutschland (1915)  
*2 104, 125; 3 195, 210; 15 [145, 150]; 33 [23], 46*
- Worte zum Gedächtnis des Prinzen Eugen (1914)  
*3 203f; 4 265, 267; 10/11 [227]; 13/14 31f, 34-36; 28 70; 29 [78]; 33 29, 37, 44,*
- Worte zum Gedächtnis Molières (1921)  
*2 86; 7 65; 26 115; 33 33, 46; 41/42 106f, 109-111*
- [Woyzeck. Schlußzene zu dem Stück von Georg Büchner]  
*2 88*
- Xenodoxus (1922-1925)  
*10/11 271f; 12 431; 15 157; 21/22 164; 26 85; 31/32 89-102, 104-106, 112; 35/36 139;  
 39 82*
- Zeppelin (1908)  
*21/22 73-75; 33 [34], 38, 46*
- [Zu Gerhart Hauptmanns fünfzigstem Geburtstag] (1912)  
*37/38 70f, 122, 128*
- Zu Josef Nadlers "Literaturgeschichte" (1924-1928)  
*30 96; 33 29f, 45*
- Zukunft (1905)  
*33 34*
- Zukunftsmusik (1891)  
*23/24 145*
- [Zum Geleit] (1905)  
*37/38 40*
- Zum Programm der Salzburger Festspiele 1928 (1928)  
*26 37, 57*
- Zu "Reise im nördlichen Afrika" [Marrakesch] (1925)  
*33 29f*
- Zur Krisis des Burgtheaters (1918)  
*26 37, 57*
- [Zur Liliencron-Feier] (1904)  
*12 395-399, 402, 416f*
- Zur Physiologie der modernen Liebe (1891)  
*5 352; 35/36 [43]; 39 14, 35; 41/42 96*
- Zu Tolstois achtzigstem Geburtstag (1908)  
*26 121*

## II. Gedichte

Des alten Mannes Sehnsucht nach dem Sommer (1905)

15 125

An eine Frau (1896)

12 444, 451; 13/14 26, 28, 34, 38; 25 88; 39 39; 41/42 45

Auf den Tod des Schauspielers Hermann Müller (1899)

6 433

Ballade des äußeren Lebens (1895)

2 85, 95f; 8/9 159; 37/38 116

Ballade vom kranken Kind (1892)

41/42 20, 30, 44, 46, 49

Der Beherrschte (1897)

41/42 45

Die Beiden (1896)

3 191; 16 186 (franz. Übertragung); 21/22 135, 146; 30 93f; 41/42 36

Besitz (1893)

41/42 17, 45

Blühende Bäume (1891?)

41/42 16f, 20, 41, 46, 49

Blütenreife I, II (1891)

41/42 16f, 20, 22, 41, 46, 49

Botschaft (1897)

12 444; 13/14 28; 23/24 [14]; 39 82

Brief an Lili (1893/1894)

25 88

Brief [an Richard Dehmel] (1893)

21/22 7-9, 76f, 88-90, 101; 41/42 11, 40f, 45, 49

Brief an Richard Dehmel (1895)

12 444; 21/22 19-22, 78, 88f, 91f, 94, 99; 41/42 8, 39, 45, 48

Cantate: *Siehe* Kantate

Canticum Canticorum IV. 12-16 (1893)

41/42 45

Da ich weiß ... (1899)

2 82f; 15 127

Dein Antlitz ... (1896)

12 450; 21/22 22, 78, 135, 146; 35/36 38, 49

Denkmal-Legende (1890)

41/42 [15], 16f, 46

Den Pessimisten (1890)

41/42 17, 20, 40, 46, 49

Dichter sprechen: (1897)

12 451; 41/42 45

[Distichen]

41/42 18f, 41, 45

Bedingung (1898) 41/42 41, 45

Dichter und Gegenwart (1898) 41/42 41, 45

Dichter und Stoff (1898) 41/42 41, 45

Dichtkunst (1898) 41/42 41, 45  
 Die ist die Lehre des Lebens 41/42 45  
 Eigene Sprache (1898) 41/42 45  
 Erkenntnis (1898) 41/42 41, 45  
 Größe (1898) 41/42 45  
 Kunst des Erzählens (1898) 41/42 45  
 Namen (1898) 41/42 45  
 Spiegel der Welt (1898) 41/42 45  
 Trennt ihr vom Inhalt die Form 41/42 45  
 Worte (1898) 41/42 45  
 Drei kleine Lieder (I) (1899)  
     8/9 153f; 15 103-106, 113-115, 120-126  
 Drei kleine Lieder (II) (1899)  
     2 82; 15 103, 113f, 125-127; 17/18 286, 292; 41/42 45 (vgl. III)  
 Drei kleine Lieder (III) (1899)  
     2 82; 13/14 [37]; 15 103, 107-110, 113, 125-127; 41/42 30, 45  
 Einem, der vorübergeht (1891)  
     6 425; 41/42 9, 17, 46  
 E[leonora] Duse (Entwurf 1892)  
     2 92  
 Erlebnis (1892)  
     12 450; 13/14 89; 31/32 74, 81  
 Es fiel ein später Schnee... (1896)  
     25 86-88  
 Frage (1890)  
     5 352; 8/9 181; 41/42 17, 46  
 Fremdes Fühlen (1894)  
     41/42 15, 17, [25], 45  
 Fronleichnam (1890)  
     41/42 17, 20, 40, 46  
 Frühling (Gedichtentwurf)  
     12 445, 451  
 Für Alfred von Heymel (1911)  
     41/42 [17f], [45]  
 [Für Karl Wolfskehl] (1904)  
     41/42 10, 18, 45  
 Für mich... (1890)  
     41/42 12, 17, 40, 46, 49  
 [Ganz kleine Gedichte (Entwürfe)]  
     2 92  
 Gedankenspuk (1890)  
     21/22 86; 34 19; 41/42 17, 19, 46  
 Gedichte I, II (1896?)  
     41/42 15, 17, 30, 45  
 [Gedicht, als Reaktion auf den Wiener Arbeiteraufstand am 1. Mai 1890] (1890)  
     2 92  
 Gesellschaft (1896)  
     12 445, 450; 21/22 22, 78

Gespräch (1897)  
     21/22 136, 146; 39 62f; 41/42 51, 58  
 Glückliches Haus (1900)  
     13/14 28, 38; 23/24 [14]  
 Großmutter und Enkel (1899)  
     15 125; 41/42 30  
 Gülnare (1890)  
     41/42 17, 40, 46  
 Gute Stunde [I] (1894)  
     41/42 [25], 36, 45  
 Gute Stunde [II] (1896)  
     6 452f; 12 448, 450; 16 194; 41/42 12, 15, 17  
 Hirtenknabe singt  
     41/42 17, 45  
 Ich ging hernieder... (1893)  
     41/42 40, 45, 49  
 Ich lösche das Licht... (1893)  
     41/42 36, 45  
 Ich weiß ein Wort: *Siehe* das Wort (1899)  
 Im Grünen zu singen: *Siehe* Drei kleine Lieder (II) (1899)  
 In ein Exemplar von "Gestern" (1892)  
     39 [33, 41]  
 Inschrift (1896)  
     13/14 38; 21/22 24, 78; 25 86-88; 41/42 45  
 Der Jüngling in der Landschaft (1896)  
     2 85, 12 450; 25 87f; 41/42 12  
 [Der junge Gefangene, Edgar] (o.J.)  
     2 92  
 Der Kaiser von China spricht: (1897)  
     19/20 98, 101; 21/22 [136]; 25 57  
 Kantate (1913; 1914)  
     17/18 [264]; 30 [59, 63], 67; 41/42 18, 45  
 Kindergebet (1899)  
     2 82; 15 127; 21/22 136, 146; 41/42 30, 44f, 49  
 Kirchturm (1892?, 1893?)  
     41/42 20, 22, 30, 36, 45f  
 Kleine Erinnerungen (1893)  
     41/42 45  
 Das kleine Stück Brot... (1899)  
     2 81f  
 Ein Knabe (1896)  
     12 450; 13/14 26, 34, 37f; 23/24 [14]; 31/32 9  
 Künstlerweihe: *Siehe* Sonette  
 [Die Landschaft, der Saal und das Bette] (lyrischer Entwurf)  
     25 88  
 Leben (1892)  
     12 451; 13/14 26, 28, 34; 41/42 19, 45

Leben, Traum und Tod... (1893)  
     41/42 45

Lebenslied (1896)  
     2 97; 6 [452-454, 458]; 12 [412], 439-453; 16 194; 21/22 32, 79, 89; 31/32 78; 35/36  
     149; 39 10, 34; 40 [83f, 87]

Lebenspyramide (Gedichtzyklus-Entwurf)  
     2 92; 23/24 6, 10f

[Die Leute haben] (1896?)  
     8/9 108

Lieber Gott und Engelein: *Siehe* Kindergebet

Mädchenlied (1893)  
     41/42 20, 30, 44, 46, 49

Das Mädchen und der Tod (1893)  
     12 451

Manche freilich ... (1895)  
     8/9 163; 12 450; 16 186f (franz. Übertragung); 21/22 22, [23], 78; 35/36 141

Mein Garten (1891)  
     41/42 17, 31, 46

Melusine (1892)  
     41/42 15, 17, 45

Mit Handschuhen für Leopold Andrian (1894)  
     41/42 18, 25, 45

Nach einer Dante-Lektüre (1893)  
     41/42 45

Der nächtliche Weg (1899)  
     41/42 45

Nox portentis gravida (1896)  
     16 208

O Bühne meiner Träume liebes Land (1901)  
     31/32 [81]

Österreichs Antwort (1914)  
     41/42 15, 17, 19, 45

Prolog zu dem Buch "Anatol" (1892)  
     6 448, 457; 34 16; 41/42 46f

Prolog zu einer nachträglichen Gedächtnisfeier für Goethe am Burgtheater zu Wien, den 8. Oktober  
 1899 (1899)  
     12 374, 414; 41/42 18, 46

Der Prophet (1891)  
     12 451; 37/38 [121]; 41/42 9, 17, 20f, 31, 48

Psyche (1892, 1893)  
     17/18 329f, 332; 41/42 31, 41f, [43], 45

Puck (Epilog) [Übertragung aus dem Sommernachtstraum]  
     39 55f, 58-63

Regen in der Dämmerung (1892)  
     23/24 [14]; 41/42 45

Reiselied (1898)  
     2 90; 16 194; 21/22 33f, 79, 103



Der Schatten eines Toten... (1891)  
     2 79, 84; 41/42 31, 39f, 46, 49  
 Der Schiffskoch, ein Gefangener, singt: (1901)  
     12 451; 15 125  
 Siehst du die Stadt? (1890)  
     41/42 17, 46  
 Sonette (1891)  
     41/42 16f, 20, 32, 40f, [44], 46  
     Sonett der Welt (1891) 41/42 17  
     Künstlerweihe (1891) 41/42 41, 49  
 Spaziergang (1893)  
     41/42 20, 46  
 Stille (1891)  
     41/42 16, 45  
 Sturmnacht (1890)  
     5 352, 355; 41/42 16f, 40, 46  
 Südliche Mondnacht (1898)  
     41/42 45  
 Sünde des Lebens (1891)  
     2 84; 5 352; 21/22 86; 41/42 11, 16f, 19, 28, 31, 39f, 46, 49  
 "Sunt animae rerum" (1890)  
     41/42 17, 20, 40, 46, 49  
 Terzinen über Vergänglichkeit (=Terzinen I) (1894)  
     2 95; 21/22 22, 78, 91; 31/32 73, 81; 39 26, 39, 62; 41/42 30  
 Terzinen II (1894)  
     17/18 286, 292; 29 43f; 41/42 30  
 Terzinen III (1894)  
     2 85; 17/18 286, 292; 25 64; 39 62; 41/42 30  
 Die Töchter der Gärtnerin (1891)  
     41/42 17, 31, 46  
 Ein Traum von großer Magie (1895)  
     5 331; 8/9 159; 12 443, 451; 34 19; 35/36 21, 45, 141  
 Unendliche Zeit (1896)  
     41/42 45  
 Verheißung (1890)  
     6 425; 41/42 17, 20, 49  
 Verse, auf eine Banknote geschrieben (1890)  
     41/42 17, 20, 25, 40, 46, 49  
 Verse auf ein kleines Kind (1897)  
     21/22 [136]  
 [Versuche im Rhythmus] (1912, Übersetzung eines Gedichts von Keats)  
     23/24 11  
 Verwandlung. Nach S.T. Coleridge (1902)  
     31/32 75f, 78, 81; 41/42 45  
 Die Verwandlungen: *Siehe* Ein Knabe  
 Vom Schiff aus (1898)  
     16 194; 23/24 [14]; 41/42 45

Vorfrühling (1892)  
*12 450; 21/22 33f, 103; 41/42 7, 14*

Vorgefühl (1891)  
*41/42 17, 20, 46*

Vor Tag (1907)  
*7 58; 13/14 89; 16 187 (franz. Übertragung); 21/22 [115]; 31/32 74f, 81*

[Vox et praetera nihil] (Entwurf 1912)  
*23/24 8f*

Was ist die Welt? (1890)  
*8/9 181; 41/42 17, 40, 46, 49*

Was wir aufgehäuft hier innen: *Siehe* Für Alfred von Heymel (1911)

Weihnacht (1892)  
*12 450; 41/42 15-17, 46*

Weltgeheimnis (1894)  
*2 85; 3 191; 6 492f; 12 450; 16 201-207; 21/22 15, 18, 22f, 77f, 97; 31/32 79f-81; 35/36 141*

Welt und Ich (1893)  
*12 450; 21/22 15, 18f, 77f; 23/24 [14]; 41/42 15, 40f, 45*

Wenn kühl der Sommermorgen... (1893)  
*41/42 12, 15, 17, 27, 45*

"Werke" sind totes Gestein... (1892)  
*41/42 46*

Widmung [für Ferdinand von Saar] (1892)  
*6 490f; 26 118, 120*

[Wie schön das sein wird...] (1896?)  
*8/9 108*

Wir gingen einen Weg ... (1897)  
*13/14 26, 28, 34, 37f; 41/42 45*

Wir sprechen eine Sprach... (1899)  
*2 82; 15 127*

Wo ich nahe, wo ich lande... (1894)  
*41/42 16, 45*

[Wo kleine Felsen...] (1896)  
*41/42 45*

Wolken (1892)  
*41/42 15-17, 45*

Das Wort (1899)  
*2 82; 13/14 37; 15 113f, 125-127; 41/42 30, 44f, 49*

Das Zeichen (1899)  
*41/42 45*

[Zu Heinrich Heines Gedächtnis] (1899)  
*41/42 18, 45*

"Zukunftsmusik" (o.J.)  
*31/32 69*

Zu lebenden Bildern (1893)  
*41/42 17, 46*

Zum Gedächtnis des Schauspielers Mitterwurzer (1897)  
*12 401; 16 194*

Zuweilen kommen nie geliebte Frauen... (1896)

*41/42 45*

### **III. Pläne und Fragmente ohne festen Titel**

[Lithographierter Prolog für ein Wohltätigkeitskonzert der Strobler Feuerwehr] (1892)

*2 94, 96*

[Subjektive Ausstellungsbetrachtung] (Plan 1892)

*19/20 22, 32*

[Übersetzung von Maeterlincks "Les Aveugles" für eine Privataufführung] (1892)

*8/9 157*

[Aufzeichnungen zu einer Tragödie] (in den Aufzeichnungen, 1893)

*41/42 86f, 89, 100f*

[Dialoge über Kunst] (1893)

*12 427*

[Richard Dehmel, Dichter] (Aufsatzplan 1893)

*21/22 1f, 62-65*

[Besprechung von St. Przybyszewskis Munch-Studie] (Plan 1894)

*21/22 15, 17*

[Stellungnahme zur Affaire um Dehmels Gedicht "Venus Consolatrix"] (1897)

*23/24 109*

[Einleitung zu Rezitationsprogrammen von Ria Schmuylow-Claassen] (Plan 1898)

*21/22 134*

[Die Gräfin. Ein Singspiel nach Wilhelm Meister] (Entwurf 1900)

*26 19, 21f*

[Aufruf zur Gründung eines "Cartells lyrischer Autoren", von Hofmannsthal mitunterzeichnet] (1902)

*21/22 38, 80*

[Improvisierte Festansprache nach der Premiere von Hauptmanns "Rose Bernd", keine Notizen] (1903)

*37/38 23, 25f, 103*

[Zwei Vorfälle] (Aufzeichnungen 1904)

*21/22 80*

Frühe Schriften (Buchplan 1905)

*23/24 144*

[Rezension der "Exzentrischen Novellen" von Hermann Bang] (Plan 1905/1906?)

*12 462*

[Bitte um eine Vorrede zu Robert Hichens Roman "The Woman with the Fan", geäußert von Gustav Landauer] (1906)

*19/20 62*

[Gespräch über einige neuere Theaterstücke] (Aufsatzplan 1906)

*37/38 45f*

[Salome] (Ballett-Plan 1906)

*8/9 115*

[Brief aus Dresden] auch [Novelle in Form von Briefen] (Plan 1907)

*23/24 4f, 10*

[Die prosaischen Schriften gesammelt. Vierter Band] (Buchplan, ab 1907)

*7 22, 59*

- [An Graf Kessler. Anlässlich der Überreichung eines Geschenkes an Kessler durch zahlreiche Künstler] (Kollektive Sympathiekundgebung 1908)  
21/22 49-53, 66f, 82f, 93f, 112f, 120; 37/38 56, 102
- [Revue] (Plan 1909)  
35/36 96f
- [Bearbeitungen und Übersetzungen von Molière-Komödien - allgemein] (1910-1918)  
8/9 150, 161
- [Herausgabe einer zusammen mit Carl Sternheim neu übersetzten Molière-Ausgabe] (Plan, etwa 1911-1916)  
4 255-263
- [Festansprache im Mautnerkreis, keine Notizen] (1912)  
37/38 73, 103
- [Vorwort zu einem Goethe-Band "Die Altersgedichte"] (Plan 1913)  
23/24 1f, 9-11
- [Aufsätze über Österreich während des Ersten Weltkrieges - allgemein] (1914-1918)  
8/9 110; 15 140
- [Aufsätze und Reden zum Ersten Weltkrieg - allgemein] (1914-1918)  
8/9 95
- [Erzherzog Karl als Erzieher des kaiserlichen Heeres] (Buchplan für die Österreichische Bibliothek 1915 (?))  
27 46
- [Ihre Gräber] (Aufsatzplan 1915)  
33 23
- [In Erwartung der Heimkehrenden] (Aufsatzplan 1915)  
33 23
- [Tagebuchartige Aufzeichnungen von einer Belgienreise in politischer Mission] (1915)  
25 76
- [Unsere Nation] (Aufsatzplan 1915)  
33 23
- [Aufsatz über Böhmen]: *Siehe* [Brief an die böhmische Nation] (Aufsatzplan 1917)
- [Böhmen. Prag 18. VI - 25. VI. 1917] (Notizenkonvolut 1917)  
2 113-118, 126-128
- [Brief an die böhmische Nation - Notizen] (Aufsatzplan 1917)  
2 94, 117-119
- [Denkschrift über die cechische Frage - Notizen] (Aufsatzplan 1917)  
2 117, 119
- [Österreich] (Plan einer Aufsatzanthologie, 1917)  
2 118, 128
- [Antwort auf Richard Dehmels weltpolitischen "Warnruf"] (Brief, 1918)  
5 382f; 21/22 2
- [Herausgabe einer Tschechischen Bibliothek] (Plan 1918)  
3 195, 197-201, 205, 210, 213; 4 267, 275, 277, 279
- [An Efraim Frisch über dessen neue Zeitschrift] (Bruchstück 1919)  
5 360, 368
- [Bekanntmachung der Satzungsänderung des "Kartells lyrischer Autoren" - von Hofmannsthal mitunterzeichnet] (1919)  
21/22 1, 59, 70f, 83

- [Über die Bedeutung des Kunstgewerbes bei uns]: *Siehe* Die Bedeutung unseres Kunstgewerbes für den Wiederaufbau (1919)  
 [Künftige Zusammenstellung nach heutigem Aspekt] (Schema, 1920)  
 26 85
- [Zusammenstellung eines Bandes mit Goethe-Gedichten für die "Bibliotheca Mundi" des Insel-Verlages] (Plan 1920)  
 26 86, 100f, 103-107, 114f
- [Zusammenstellung eines Novalis-Bandes für die "Bibliotheca Mundi" des Insel-Verlages] (Plan 1920)  
 26 86, 100-105, 114
- [Herausgabe einer Böhmisches Bibliothek] (Plan, 1921)  
 3 210, 214: *Siehe* [Herausgabe einer Tschechischen Bibliothek]
- [Nach der Lektüre eines Nekrologs; Notiz aus dem Buch der Freunde] (1921)  
 21/22 125
- ["Thesen" der westfälischen Lehrerschaft zur Gestaltung des Deutschunterrichts betreffend] (Brief, 1925)  
 27 47
- [Über Goethe oder über die Lebenszeitalter] (Skizzen zu einer Anrede an die Normaliens in Paris 1925)  
 6 493
- [Besprechung von Alfred Brusts Roman "Die verlorene Erde"] (Plan 1926)  
 17/18 302; 41/42 57, 73-75
- [Film-Plan zusammen mit Raimund von Hofmannsthal] (1928?)  
 12 362, 367, 370, 434; 25 16f; 34 6-8; 35/36 38
- [Die Berührung der Sphären] (Aufsatzplan 1929)  
 33 30, 45
- Der Dichter in Europa (Plan)  
 33 30, 45
- [Die Deutschen und die Form - Notizen] (Aufsatzplan 1929)  
 2 94; 33 29f, 45
- [Erotik – Geist – Freundschaft] (Aufsatzplan 1929)  
 33 30, 45
- [Zwei deutsche Dichter über Brezina] (Dehmel und Hofmannsthal 1929)  
 26 113
- [An eine Tänzerin] (Nachlaß, Gedicht?, o.J.)  
 34 35
- [Analyse des "Bürger Schippel" von Carl Sternheim] (o.J.)  
 4 260
- [Anbetung des Leeren] (Notizen o.J.)  
 2 94
- [Analyse von "Dépit amoureux" von Molière] (o.J.)  
 4 260
- [Anbau an ein älteres Landhaus] (Notizen o.J.)  
 2 94
- [Bearbeitung von Ben Jonsons "Epocoene, or The Silent Woman"] (Plan, o.J.)  
 26 109, 116

- [Deutsche Autoren älterer Zeit sowie XVII. Jahrhundert] (Notizen o.J.)  
2 94
- [Das Geld] (Notizen o.J.)  
2 94
- [Die Gewalt der Worte] (Notizen o.J.)  
2 94
- [Homer-Konvolut]  
8/9 109
- [Iphigenie in Delphi] (Opernlibretto nach Goethes Fragment für Strauss, dessen Anregung, o.J.)  
26 19
- [Kleine Comödien für ein Gartentheater] (o.J.)  
2 93
- [Max Reinhardt] (Aufzeichnungen)  
26 33, 56
- [Meine Träume. Aufzeichnung]  
23/24 1, 3-11
- [Neujahrsbetrachtung] (Aufsatzplan o.J.)  
33 23
- [Notizen zu einem Band ausgewählter Prosaschriften (der posthum erscheint als "Die Berührung der Sphären")]  
33 27, 29f
- [Politica 1914] (Notizen o.J.)  
2 94
- [Stefan George] (Notizen o.J.)  
2 94
- [Träumerei und ich] (Notizen o.J.)  
2 94
- [Über chinesische Gedichte] (Notizen o.J.)  
2 94
- [Über Goethes Farbenlehre] (Notizen o.J.)  
2 94
- [Übertragung von Shakespeares "Midsummernight's Dream"] (o.J.)  
2 93