

Hofmannsthal-Forschungen
Im Auftrag der Hofmannsthal-Gesellschaft
herausgegeben von Wolfram Mauser
1971–1987

Band 1: Sammelband zur Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft in Wien, 10.–13. Juni 1971. Basel 1971. 145 S.

Friedberg Aspetsberger
Hofmannsthal und d'Annunzio 5

René Breugelmans
Hofmannsthal im Platonismus der Jahrhundertwende 16

Brian Coghlan
Ibsen und Hofmannsthal 36

Leonhard M. Fiedler
Hofmannsthal, Reinhardt und Molière 48

Michael Muhr
Hofmannsthal in Skandinavien 59

Nina Pawlowa
Hofmannsthals dramatisches Werk in Rußland
Übersetzt von Silvia Schönbücher, Basel 69

Michel Vanhelleputte
Hofmannsthal und Maeterlinck 85

Eugene Weber
Hofmannsthal und Oscar Wilde 99

Detlev Lüders
Zum Stand der Arbeiten an der kritischen Hofmannsthal-Ausgabe 107

Richard Exner
Forschungsgeschichte als Wirkungsgeschichte 114

Walter Naumann
Hofmannsthal und das siebzehnte Jahrhundert 135

Band 2: Sammelband zur Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft in Salzburg, 22.–25. August 1974. Freiburg i. Br. 1974. 233 S.

Wolfram Mauser
Statt eines Vorworts: Aus der Begrüßungsansprache des Tagungsleiters 5

Martin Stern
Hofmannsthals Wirklichkeit 7

Hans-Albrecht Koch
Die österreichische Ballkultur des 19. Jahrhunderts im Werk Hofmannsthals 23

Max See
Wiener Stadt und Gesellschaft in der Operndichtung Hofmannsthals 39

Wolfgang Nehring
Hofmannsthal und der österreichische Impressionismus 57

Bernhard Böschstein
Hofmannsthal und der europäische Symbolismus 73

Werner Volke
Hugo von Hofmannsthal und Josef Nadler 87

Claude David
Hofmannsthal und die Deutschen 101

Karl Tober
Gesellschaft und Geselligkeit in Hofmannsthals Komödien 115

Roger Bauer
Hofmannsthals Konzeption der Salzburger Festspiele 131

Joachim W. Storck
Hofmannsthal und Rilke, eine österreichische Antinomie 141

Die Diskussionsbeiträge zu den einzelnen Vorträgen. 185ff

Band 3: Arthur Schnitzlers: Hugo von Hofmannsthal ,Charakteristik aus den Tagebüchern', mitgeteilt und kommentiert von Bernd Urban in Verbindung mit Werner Volke. Freiburg i. Br. 1975. 97 S.

Band 4: Hugo von Hofmannsthal. Bibliographie 1964-1976. Bearbeitet von Hans-Albrecht Koch und Uta Koch. Freiburg i. Br. 1976. 175 S.

Band 5: Sammelband zur Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft in St. Moritz/Schweiz, 25.–28. August 1976. Freiburg i. Br. 1977. 144 S.

Berichte der Arbeitskreise:

Richard Alewyn, Lore Muerdel Dormer
Idylle 31

Emil Staiger
Das kleine Welttheater 43

Manfred Hoppe, Hans Esdras Mutzenbecher
Ariadne auf Naxos 49

Martin Stern
Der Schwierige 67

Martin E. Schmid
Musik 84

Karl Pestalozzi
Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation 95

Erwin Kobel
Philosophische Grundfragen: Magie und Ewigkeit 111

Wolfram Mauser
Psychologische und soziologische Fragen 119

Günther Erken
Theatergeschichte 126

Band 6: Hofmannsthal und das Theater. Sammelband zum Symposium der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft in Wien, 12.–15. September 1979. Wien 1981. 331 S.

- Walter Fritz
Hofmannsthal und der Film 3
- Edda Fuhrich-Leisler
Zur Bühnengeschichte der Dramen Hofmannsthals 13
- Franz Grasberger
Zur *Frau ohne Schatten* 27
- Wolfgang Greisenegger
Der Theater-Raum Hofmannsthals 41
- Gernot Gruber, München
Das Vorbild der *Zauberflöte* für die *Frau ohne Schatten* 51
- Volker Klotz
Soziale Komik bei Hofmannsthal/Strauss.
Zum *Rosenkavalier* mit Stichworten zur *Ariadne* 65
- Johannes Krogoll
Hofmannsthal – Strauss.
Zur Problematik des Wort-Ton-Verhältnisses im Musikdrama 81
- Stefan Kunze
Die ästhetische Rekonstruktion der Oper.
Anmerkungen zur *Ariadne auf Naxos* 103
- Hubert Lengauer
Hofmannsthals journalistische Anfänge und das Feuilleton des späten 19. Jahrhunderts 125
- Wolfram Mauser
Hofmannsthals Triumph der Zeit.
Zur Bedeutung seiner Ballett- und Pantomimen-Libretti 141
- Katharina Mommsen
Hofmannsthals Theaterdichtung als Schicksalsauftrag. Festvortrag 149
- Ewald Rösch
Hofmannsthal und das Problem der Innerlichkeit 177
- Paul Stefanek
Überlegungen zu Hofmannsthals Theaterästhetik 187
- Achim Wierzejewski
Zweierlei Maß.
Das Werk Hugo von Hofmannsthals in der Sicht von Rudolf Borchardt und Rudolf Alexander Schröder 197
Zum Stand der Forschungsvorhaben:
- Ernst Dietrich Eckhardt
Zum Stand der vom Freien Deutschen Hochstift veranstalteten Kritischen Hofmannsthal-Ausgabe 217
- Günther Fetzner
Zum Stand der Planung für eine künftige Ausgabe der Briefe Hofmannsthals 227
Forschungsberichte aus Nachfolgestaaten der Donaumonarchie:
- Alois Hofman, Prag
Hugo von Hofmannsthal und die Tschechen 235
- Strahinja K. Kostić, Novi-Sad
Hugo von Hofmannsthal in der Literatur der Serben und Kroaten 293
- Ferenc Szász, Budapest
Die Rezeption der Dichtung von Hugo von Hofmannsthal in Ungarn 311

Band 7: Sammelband zur Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft in Marbach, 20.-23. August 1981. Freiburg i. Br. 1983. 197 S.

- Norbert Altenhofer
„Wenn die Zeit uns wird erwecken...“
Hofmannsthal's Turm als politisches Trauerspiel 1
- Dieter Borchmeyer
Der Mythos als Oper. Hofmannsthal und Richard Wagner 19
- Manfred Hoppe
Fromme Parodien. Hugo von Hofmannsthal's Opernlibretti als Stilexperimente 67
- Karl Pestalozzi
„Daß du nicht enden kannst, das macht dich groß...“
Hofmannsthal's Schwierigkeiten mit Dramenschlüssen 97
- Juliette Sperring
Das Selbstopfer als mystischer Weg ins Schicksal.
Gedanken zu Hofmannsthal's Fragmenten *Andreas* und *Timon der Redner* 123
- Wolf Wuchterpfennig
Das Junge Wien und seine Väter.
Bahr und der junge Hofmannsthal im gesellschaftlichen Zusammenhang 145
- W. Edgar Yates
Hofmannsthal und die österreichische Tradition der Komödie 181

Band 8: Sammelband zur Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft in München, 19.-22. Juli 1984. Freiburg i.Br. 1985, 323 S.

- Roger Bauer
Hofmannsthal's Diener und lustige Personen 7
- Srdan Bogosavljević
Die Ägyptische Helena: Die Überwindung des Tragikomischen 17
- Brian Coghlan
The whole man must move at once:
Das Persönlichkeitsbild des Menschen bei Hofmannsthal 29
- Bernhard J. Dotzler
Beschreibung eines Briefes
Zum handlungsauslösenden Moment in Hugo von Hofmannsthal's *Märchen der 672. Nacht* 49
- Richard Exner
Arabella: Verkauft, verlobt, verwandelt? 55
- Leonhard M. Fiedler
„Über das höhere Schauspiel in München“
Hofmannsthal-Uraufführungen in der bayerischen Hauptstadt:
Von *Tor und Tod* zum *Turm* 81
- Herbert Gamper
Hofmannsthal und Bauernfeld
Ein wahrscheinliches Vorbild zum *Schwierigen* 105
- Fausia Ali El-Sayed Hassan
Das Jedermann-Motiv bei Hofmannsthal und in den arabischen Quellen 129
- Hartmut Heinze
Metamorphosen des Geistes
Hofmannsthal's Hinweise auf Goethe 153
- Brian Keith-Smith
Der Mondseer *Jedermann* 163

- Walter Müller-Seidel
Hofmannsthal und München.
Zur literarischen Moderne im deutschen Sprachgebiet 181
- Georg Quander
Das Schweigen des Lord Chandos –
eine musikdramatische Hommage à Hugo von Hofmannsthal 217
- Ursula Renner-Henke
„... dass auf einem gesunden Selbstgefühl das ganze Dasein ruht...“
Opposition gegen die Vaterwelt und Suche nach dem wahren Selbst in Hofmannsthals *Andreas*-Fragment 233
- Gerhard Schuster
„... das in deutschem Sinn Conservative“.
Hugo von Hofmannsthal und die Insel.
Aspekte einer Verlagsbeziehung 1901–1929 263
- Werner Schwan
Hugo von Hofmannsthals Gedicht *Vor Tag*:
kein Blick in den Zauberspiegel 277
- Martin Stern
Spätzeitlichkeit und Mythos.
Hofmannsthals *Ariadne* 291
- Clemens Köttelwesch
Hugo von Hofmannsthal
Sämtliche Werke – Kritische Ausgabe
(Arbeitsbericht) 315

Band 9: Hofmannsthal und Frankreich. Sammelband zur Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft in Pont-à-Mousson, 21.–24. August 1986. Freiburg i. Br. 1987, 264 S.

- Claude David
Hofmannsthal als Leser des französischen Schrifttums 9
- Françoise Derré
Hofmannsthal und die französische Malerei 19
- Jean-Marie Valentin
Vom Einakter zur Gesellschaftskomödie:
Hofmannsthal und die Tradition des französischen ‚proverbe dramatique‘ 55
- Ulrich Weisstein
(Pariser) Farce oder wienerische Maskerade?
Die französischen Quellen des *Rosenkavalier* 75
- Gilbert Ravy
Hofmannsthal und Victor Hugo 103
- Dominique Jehl
Hofmannsthal und Baudelaire 117
- Peter Por
Valéry und Hofmannsthal:
Interpretation eines Mißverständnisses 135
- Angelika Corbineau-Hoffmann
Der Aufbruch ins Offene
Figuren des Fragmentarischen in Prousts *Jean Santeuil*
und Hofmannsthals *Andreas*. Ein Versuch 163
- Francis Claudon
Die Rezeption Hofmannsthals durch Charles Du Bos 195

Jacques Body
Giraudoux und Hofmannsthal
Notizen für zukünftige Forschungen 203

Srdan Bogosavljević
Der Amiel-Aufsatz: Zum Dilettantismus- und Décadence-Begriff
des jungen Hofmannsthal 207

Joëlle Stoupy
Hofmannsthals Berührung mit dem Dilettantismusphänomen
Ergänzende Bemerkungen zur Begegnung mit Paul Bourget 237