

VERÖFFENTLICHUNGEN
DER RICHARD-STRAUSS-GESELLSCHAFT

Herausgegeben vom
Richard-Strauss-Institut Garmisch-Partenkirchen
Begründet von Franz Trenner †

Band 21

Richard Strauss
Späte Aufzeichnungen

Herausgegeben von Marion Beyer, Jürgen May
und Walter Werbeck

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bestellnummer ED 22662
ISBN 978-3-7957-1092-7

© 2016 Richard-Strauss-Gesellschaft, München
und Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

www.schott-music.com
www.schott-buch.de

Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck in jeder Form sowie die Wiedergabe
durch Fernsehen, Rundfunk, Film, Bild- und Tonträger
oder Benutzung für Vorträge, auch auszugsweise,
nur mit Genehmigung des Verlags

Satz: Satz-Offizin Hümmer GmbH, Waldbüttelbrunn

Printed in Germany · BSS 57744

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Textübertragungen und Kommentare	
Übersicht über die Aufzeichnungshefte und Texteinheiten	17
Blaue Hefte	
Heft B1	21
Heft B2	54
Heft B3	82
Heft B4	103
Heft B5	139
Heft B6	152
Heft B7	187
Heft B8	205
Heft B9	241
Heft B10	278
Graue Hefte	
Heft G1	291
Heft G2	302
Heft G3	311
Heft G4	318
Heft G5	326
Heft G6	346
Verzeichnisse und Register	
Abkürzungsverzeichnis	357
Verzeichnis der Literatur, Internetquellen und Notenausgaben	358
Personenregister	377
Werkregister	414
Ortsregister	427

- der Popelka, NSDAP-Funktionär und letzter Reichsführer der SS, persönlicher Adjutant von Joseph Goebbels und Staatssekretär im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda. B4.1 [U 2]; B10.3 [S. 8, 9], Anm. 6
- Hanslick, Eduard, *11. September 1825 in Prag, †6. August 1904 in Baden bei Wien, Jurist, Musikkritiker und -schriftsteller. B1.5 Anm. 16; B8.5 [S. 44], Anm. 18, 20; B9.3 [S. 17, 24], Anm. 48; B10.2 Anm. 8; G2.6 Anm. 16
- Hartmann, Rudolf, *11. Oktober 1900 in Ingolstadt, †26. August 1988 in München, Opernregisseur und Intendant, wurde 1937 Direktor der Bayerischen Staatsoper und inszenierte mehrere UA von Werken von Strauss. B1.7 [S. 49]; B2.2 [S. 47], Anm. 152; B4.14 [S. 35]; B6.8 Anm. 1; B6.11 [S. 29]; B6.14 [S. 34]; B8.2 [S. 11], Anm. 31; G3.2 [S. 1]
- Hase, Oskar von, *15. September 1846 in Jena, †26. Januar 1921 in Leipzig, Verleger, ab 1880 Verlagsleiter bei Breitkopf & Härtel. B4.21 Anm. 8; B9.6 [S. 50]
- Haslinger, Tobias, *1. März 1787 in Zell (Oberösterreich), †18. Juni 1842 in Wien, Komponist und Musikverleger. G2.1 [S. 1]
- Hasse, Max, *24. November 1859 in Buttstedt, †20. Oktober 1935 in Magdeburg, Musikwissenschaftler, Musikkritiker der *Weimarer Zeitung*. B2.2 Anm. 8
- Hauptmann, Gerhart, *15. November 1862 in Ober Salzbrunn, †6. Juni 1946 in Agnetendorf, Dichter und Dramatiker. B2.1 [U 2], Anm. 3; B5.3 [S. 10]; B7.7 [S. 6], Anm. 4; B10.2 [S. 2], Anm. 11
- Hausegger, Friedrich von, *26. April 1837 in St. Andrä im Lavanttal, †23. Februar 1899 in Graz, Musikschriftsteller und -kritiker. B5.2 [S. 9], Anm. 52, 53; B8.5 [S. 44], Anm. 17, 19, 22; B9.3 [S. 24], Anm. 47; B9.6 [S. 49]
- Haydn, Franz Joseph, getauft am 1. April 1732 in Rohrau, †31. Mai 1809 in Wien, Komponist. B1.7 [S. 28, 30]; B3.4 [S. 28]; B4.13 [S. 31]; B4.17 [S. 40]; B4.21 [U 3]; B6.2 [S. 4, 5]; B6.16 [S. 37]; B7.7 [S. 7], Anm. 6; B8.4 [S. 29]; B8.5 [S. 41, 44, 45]; B8.7 Anm. 21; B9.2 [S. 1]; G3.2 [S. 1], Anm. 3; G5.1 [S. 1]; G6.1 [S. 3], Anm. 11
- Hebbel, Christian Friedrich, *18. März 1813 in Wesselburen, †13. Dezember 1863 in Wien, Dichter. B4.8 [S. 20, 21], Anm. 1; B4.11 Anm. 2
- Hebe, in der griechischen Mythologie die Tochter des Zeus und der Hera, Göttin der Jugendschönheit. B8.8 [U 3]
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *27. August 1770 in Stuttgart, †14. November 1831 in Berlin, Philosoph. B7.7 Anm. 24
- Heger, Robert, *19. August 1886 in Straßburg, †14. Januar 1978 in München, Dirigent und Komponist, war 1925–33 Kapellmeister an der Wiener Staatsoper. B2.2 Anm. 17; B3.3 [S. 13]; B7.7 [S. 12], Anm. 38
- Heine, Heinrich, *13. Dezember 1797 in Düsseldorf, †17. Februar 1856 in Paris, Dichter, Schriftsteller und Journalist. B4.15 [S. 38], Anm. 1–4; B7.7 Anm. 3; G5.2 [S. 29]; G6.6 [S. 9]
- Heinrich II., *6. Mai 973 oder 978 in Abbach oder Hildesheim, †13. Juli 1024 in Pfalz Grona (heute Göttingen), deutscher Kaiser aus dem Adelsgeschlecht der Ottonen, regierte 1014–24; wurde 1146 heiliggesprochen. B5.4 [S. 15]
- Hempel, Frieda, *26. Juni 1885 in Leipzig, †7. Oktober 1955 in Berlin, Sopranistin. B2.2 [S. 36]
- Herder, Johann Gottfried, *25. August 1744 in Mohrungen (Preußen), †18. Dezember 1803 in Weimar, Dichter und Philosoph. B4.1 [U 2]; B4.12 [S. 29]; B7.7 Anm. 24
- Herzogenberg, Heinrich von, *10. Juni 1843 in Graz, †9. Oktober 1900 in Wiesbaden, Komponist. G5.2 [S. 17]
- Hesiod (gr. Hesiodos), um 700 v. Chr. vermutlich in Askra in Böotien, Dichter der griechischen Antike. B8.5 Anm. 2
- Heyse, Paul, *15. März 1830 in Berlin, †2. April 1914 in München, Schriftsteller und Übersetzer. B5.3 [S. 10], Anm. 6

- Hiller, Johann Adam, *25. Dezember 1728 in Wendisch-Ossig, †16. Juni 1804 in Leipzig, Komponist und Kapellmeister. B5.2 [S. 6]; G1.3 [S. 3]
- Hindemith, Paul, *16. November 1895 in Hannau, †28. Dezember 1963 in Frankfurt a.M., Komponist. B4.17 [S. 42]; B10.2 Anm. 17
- Hinkel, Hans, *22. Juni 1901 in Worms, †8. Februar 1960 in Göttingen, Journalist, Ministerialbeamter, Reichsfilmintendant und SS-Führer sowie dritter Geschäftsführer der Reichskulturkammer. B4.19 [S. 45], Anm. 1; B5.3 [S. 14]; B9.6 [S. 53]
- Hirschberger, Karl, *26. Januar 1882 in Oberarl, †6. November 1941 in Garmisch-Partenkirchen, Rechtsanwalt. B3.3 [S. 7]
- Hitler, Adolf, *20. April 1889 in Braunau am Inn, †30. April 1945 in Berlin, 1933–1945 Diktator der deutschen Reiches. B1.2 [S. 1, 2], Anm. 7; B5.3 [S. 13, 14], Anm. 22, 24; B9.4 [S. 37, 41, 43], Anm. 14; B10.2 [S. 5], Anm. 19; B10.3 [S. 8], Anm. 5; B10.5 [S. 11]; G2.6 Anm. 21; G2.7 Anm. 2; G6.1 [S. 2]
- Hochberg, Graf Bolko von, *23. Januar 1843 auf Schloß Fürstenstein bei Waldenburg, †1. Dezember 1926 in Bad Salzbrunn, Diplomat, Intendant und Komponist, war 1886–1902 Generalintendant der Preussischen Hoftheater. B2.2 [S. 7], Anm. 23; B9.3 [S. 32, 33], Anm. 106; G5.2 [S. 28, 29], Anm. 40, 43
- Hoffnaaf, Franziska von, *18. Oktober 1831 auf Schloss Maxrain in Tuntenhausen, †31. Dezember 1892 in München, Dichterin, Ehefrau von Josef Gabriel Rheinberger. G5.1 [S. 4], Anm. 15
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, *24. Januar 1776 in Königsberg, †25. Juni 1822 in Berlin, Jurist, Schriftsteller, Komponist und Musikkritiker. B7.7 Anm. 81
- Hoffmann, Reinhart, Musikkritiker bei den *Münchener Neuesten Nachrichten*. B2.2 Anm. 47
- Hofmannsthal, Hugo von, *1. Februar 1874 in Wien, †15. Juli 1929 in Rodaun, Schriftsteller, arbeitete als Librettist mit Strauss zusammen. B2.2 [S. 18, 25, 35, 36, 38–41], Anm. 57, 78, 81, 102, 103, 106, 113, 114, 118, 119, 122, 127, 130, 151, 154, 156; B3.3 [S. 2, 23]; B5.3 [S. 10], Anm. 1; B5.4 Anm. 3; B6.4 [S. 12]; B6.15 [S. 35]; B7.7 [S. 12, 17], Anm. 35–37; B8.2 [S. 10, 11], Anm. 30; B10.2 [S. 2]
- Homer, vermutlich 8./7. Jh. v. Chr., Epiker der griechischen Antike. B4.11 [S. 28]; B4.17 [S. 40]; B7.7 [S. 6]; B8.2 [S. 12], Anm. 32; B8.3 [S. 14]; B8.5 Anm. 2; B8.8 [S. 55]
- Hopp, Julius, *18. Mai 1819 in Graz, †28. August 1885 in Wien, Komponist und Übersetzer französischer Opern und Operetten. B6.7 Anm. 9
- Horaz (eigentlich Quintus Horatius Flaccus), *8. Dezember 65 v. Chr. in Venusia, †27. November 8 v. Chr., Dichter der römischen Antike. B3.6 Anm. 3
- Hösel, Kurt, *28. Januar 1862 in Dresden, †28. April 1929 ebd., Komponist und Dirigent. G4.1 Anm. 32
- Hotter, Hans, *19. Januar 1909 in Offenbach a.M., †6. Dezember 2003 in München, Bassbariton, war ab 1937 Mitglied der Bayerischen Staatsoper und wirkte in den UA von *Friedenstag* und *Capriccio* mit. B4.14 [S. 34]; B6.14 Anm. 10; G4.2 Anm. 12
- Hugo, Victor, *26. Februar 1802 in Besançon, †22. Mai 1885 in Paris, Dichter und Schriftsteller. B4.7 [S. 17], Anm. 1, 3
- Hülsemann, Botho von, *10. Dezember 1815 in Berlin, †30. September 1886 ebd., ab 1851 Intendant der königlichen Schauspiele in Berlin, Präsident des Deutschen Bühnenvereins. Vater von Georg von Hülsen-Haeseler. B1.7 [S. 41]; B2.2 [S. 14, 25, 42], Anm. 74; B3.3 [S. 20]; B4.5 [S. 7]; B9.3 [S. 17], Anm. 18
- Hülsen-Haeseler, Georg von, *15. Juli 1858 in Berlin, †21. Juni 1922 ebd., preussischer Hofbeamter, Theaterintendant, war 1903–18 Generalintendant der preussischen Theater in Berlin. Sohn von Botho von Hülsen. B9.3 [S. 33]; G5.2 [S. 30, 31]

Puccini, Giacomo
La Bohème B9.4 [S. 45]
Madama Butterfly B1.7 [S. 56], Anm. 53; B7.7 [S. 13]
Tosca B1.7 [S. 54]
Raff, Joachim
Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 153 (*Im Walde*) B8.7 [S. 53], Anm. 28
Reger, Max
Vier Tondichtungen nach A. Böcklin op. 128 B8.7 [S. 53]
Variationen und Fuge über ein Thema von J. A. Hiller op. 100 B5.2 Anm. 34; B8.7 [S. 53]
Variationen und Fuge über ein Thema von W. A. Mozart op. 132 B5.2 Anm. 34; B8.7 [S. 53]; G1.3 [S. 4], Anm. 9, 11
Reznicek, Emil Nikolaus Freiherr von
Ritter Blaubart B1.7 [S. 44]
Till Eulenspiegel B1.7 [S. 44]
Rheinberger, Josef Gabriel
Türmers Töchterlein op. 70 B4.10 [S. 27]; B9.3 [S. 27], Anm. 63
Wallenstein op. 10 B9.2 [S. 6]
Ritter, Alexander
Der faule Hans B2.2 [S. 1]; B9.3 [S. 30]; G3.2 [S. 5]; G4.1 [S. 2], Anm. 19; G5.1 [S. 7, 8], Anm. 27, 28; G5.2 [S. 30, 32], Anm. 48, 49
Violinkonzerte B4.6 [S. 14]
Wem die Krone? B2.2 [S. 1]; B9.3 [S. 30]; G3.2 [S. 5]; G5.1 [S. 4, 7, 8], Anm. 17, 27
Rösch, Friedrich
Antonius B4.21 [S. 54]; G5.1 [S. 5], Anm. 20
Drei Lieder für eine Tenorstimme mit Orchesterbegleitung G5.1 [S. 5]
Rossini, Gioachino
Il barbiere di Siviglia (Der Barbier von Sevilla) B1.3 Anm. 7; B1.7 [S. 29, 41, 47, 51]; B4.13 Anm. 9; B5.3 Anm. 16; G3.2 [S. 5]; G6.6 [S. 10]
Guillaume Tell G3.2 [S. 6]; G5.2 [S. 20], Anm. 14
Rubinstein, Anton Grigorjewitsch
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 G-Dur op. 45 B9.3 Anm. 40

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 d-Moll op. 70 B9.3 [S. 21], Anm. 40
Schillings, Max von
Ingwelde op. 3 B1.7 [S. 44]; B9.3 [S. 36], Anm. 127; G3.2 [S. 6]
Mona Lisa op. 31 B1.7 [S. 44]; G3.2 [S. 6]
Der Pfeifertag op. 10 B1.7 [S. 44]; G3.2 [S. 6]
Zwei symphonische Fantasien op. 6 B9.3 [S. 31], Anm. 94
Ein Zwiegespräch op. 8 G5.2 Anm. 41
Schreker, Franz
Die Gezeichneten B3.3 [S. 9], Anm. 22
Schubert, Franz
Symphonie h-Moll D 759 (Unvollendete) B8.7 [S. 52]
Symphonie C-Dur D 944 B1.7 Anm. 36; B6.2 [S. 2, 5–7], Anm. 12, 24; B6.3 [S. 10], Anm. 4; B8.7 [S. 52]
Rosamunde, Fürstin von Zypern D 797 B8.7 [S. 52]
Die Verschworenen D 787 (auch: *Der häusliche Krieg*) G3.2 [S. 6]
Schulthess, Walter
Sinfonische Variationen für Violoncello und Orchester op. 14 G1.3 [S. 3], Anm. 7
Schumann, Robert
Humoreske B-Dur op. 20 B9.2 [S. 1], Anm. 2
Manfred op. 115 B1.7 [S. 47], Anm. 39; B2.2 [S. 40]; B8.4 [S. 34]; B8.7 [S. 52]; G3.2 [S. 7], Anm. 14
Genoveva, Ouvertüre op. 81 B8.7 [S. 52]
Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38 (Frühlings-sinfonie) B8.7 [S. 52]; B9.2 [S. 2], Anm. 4
Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61 B8.7 [S. 52]
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 (Rheinische) B8.7 [S. 52]
Symphonie Nr. 4 d-Moll op. 120 B8.7 [S. 52]
Smetana, Bedřich
Dalibor G3.2 [S. 6]
Dvě vdovy (Zwei Witwen) G3.2 [S. 6]
Hubička (Der Kuß) G3.2 [S. 6]
Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut) B4.10 [S. 27], Anm. 22; B8.7 [S. 53]; G3.2 [S. 6]
Sommer, Hans
Loreley op. 13 B1.7 [S. 44]; G3.2 [S. 6]

Rübezahl und der Sackpfeifer von Neisse op. 36 B1.7 [S. 44]; G3.2 [S. 6]
Spohr, Louis
Jessonda WoO 53 B4.10 [S. 23], Anm. 4; B8.7 [S. 53]
Notturmo C-Dur für Harmonie- und Janitscharenmusik op. 34 B6.9 [S. 28], Anm. 7; B8.7 [S. 53], Anm. 29
Strauss, Richard
Die ägyptische Helena op. 75 TrV 255 B1.4 [S. 11, 12], Anm. 10; B1.7 [S. 38, 44, 50], Anm. 46; B3.4 [S. 32]; B5.2 [S. 5], Anm. 31; B6.16 [S. 36]; B7.7 [S. 6, 16, 17], Anm. 28, 57; B8.2 [S. 7, 10], Anm. 20, 27–29, 31, 34; B8.4 [S. 18], Anm. 74; G2.5 Anm. 2; G3.2 [S. 3]; G5.2 [S. 27]; G6.6 [S. 11]
Eine Alpensinfonie op. 64 TrV 233 B2.2 Anm. 137; B8.7 [S. 53]
Also sprach Zarathustra op. 30 TrV 176 B2.2 Anm. 43; B5.2 [S. 4, 8], Anm. 18, 23, 50; B8.2 [S. 9]; B8.7 [S. 53]; B9.3 [S. 16, 31]; G2.4 [S. 6], Anm. 3; G2.6 [S. 31], Anm. 13; G5.2 Anm. 4
Arabella op. 79 TrV 263 B1.2 [S. 2]; B1.7 [S. 44]; B2.2 Anm. 39, 121; B3.5, [S. 32]; B4.5 [S. 7, 12, 13], Anm. 1; B5.2 [S. 9]; B6.4 [S. 12]; B8.2 [S. 7, 9], Anm. 21, 22, 24, 26; G2.5 Anm. 2; G5.2 Anm. 30
Der Arbeitsmann op. 39/3 TrV 189/3 B4.21 [S. 55]
Ariadne auf Naxos op. 60 (I) TrV 228, op. 60 (II) TrV 228a (Neue Bearbeitung) B1.7 [S. 39, 47, 51], Anm. 46; B2.2 [S. 15, 35, 37, 38] Anm. 42, 102–104, 110, 113, 117, 118, 121, 137; B3.4, [S. 32]; B4.5 [S. 12]; B7.7 [S. 6, 16]; B8.2 [S. 5], Anm. 9; G2.4 [S. 5, 6], Anm. 2, 4; G3.2 [S. 8]
Aus Italien op. 16 TrV 147 B5.2 [S. 1]; B8.7 [S. 53]; B9.3 [S. 16, 18, 25, 34, 35], Anm. 23, 50, 51, 111, 112, 114; G5.1 [S. 3], Anm. 9; G5.2 [S. 20], Anm. 11
Austria op. 78 TrV 259 B4.21 [S. 56], Anm. 15
Das Bächlein TrV 264 B3.1 Anm. 3; B4.21 [S. 55], Anm. 11
Befreit op. 39/4 TrV 189/4 B4.21 [S. 55], Anm. 11

Blick vom oberen Belvedere TrV 281 B4.21 [S. 55]
Der Bürger als Edelmann op. 60 (III) TrV 228b B1.3 Anm. 20; B1.7 [S. 47]; B2.2 [S. 35, 38] Anm. 102, 104, 105, 114, 122, 123; B5.2 [S. 7], Anm. 39; G3.2 [S. 8]
Burleske d-Moll für Klavier und Orchester TrV 145 B5.2 [S. 1]; B9.3 [S. 20, 34], Anm. 110
Cäcilie op. 27/2 TrV 170/2 B9.3 [S. 30]; G4.1 [S. 3]
Capriccio op. 85 TrV 279 B1.7 [S. 39, 47]; B2.1 [U2]; B2.2 [S. 24], Anm. 68; B3.5 [S. 32]; B4.21 Anm. 6, 19; B5.4 Anm. 4, 7; B7.7 [S. 16]; G1.3 Anm. 15; G1.8 [S. 12], Anm. 5; G2.2 [S. 2], Anm. 2; G3.2 [S. 8]; G6.1 [S. 1], Anm. 3
Chor aus Elektra von Sophokles TrV 104 B6.5 [S. 15], Anm. 4
Concertouvertüre c-Moll TrV 125 B4.3 Anm. 3; B4.21 [S. 55]; B9.3 [S. 15, 17], Anm. 7, 17; G5.1 [S. 9], Anm. 31; G5.2 [S. 18, 19]
Daphne op. 82 TrV 272 B1.7 [S. 44]; B3.5, [S. 32]; B4.5 [S. 12], Anm. 2; B5.4 [S. 15]; B7.7 [S. 6, 10], Anm. 29; B8.4 [S. 18, 35], Anm. 70, 71; G2.5 Anm. 2; G3.2 [S. 3]; G5.2 [S. 27]; G6.6 [S. 11]
Deutsche Motette op. 62 TrV 230 B2.2 Anm. 137
Divertimento op. 86 TrV 245b B8.7 [S. 53], Anm. 31
Don Juan op. 20 TrV 156 B1.3 Anm. 20; B5.2 [S. 1]; B8.7 [S. 53]; B9.3 [S. 16, 18, 34, 35, 36], Anm. 25, 115; G4.2 [S. 11]; G5.1 [S. 4]; G5.2 [S. 20], Anm. 11
Don Quixote op. 35 TrV 184 B1.3 [S. 5]; B5.2 [S. 9]; B6.3 [S. 10]; B8.5 [S. 45], Anm. 26; B8.7 [S. 53]; B9.3 [S. 16], Anm. 11; G1.3 [S. 2], Anm. 6; G1.8 [S. 11]; G2.4 [S. 6], Anm. 3; G5.2 [S. 19, 23], Anm. 21
Durch Einsamkeiten TrV 273 B4.21 [S. 56]
Elektra op. 58 TrV 223 B1.3 [S. 4]; B1.4 Anm. 13; B1.6 [S. 25], Anm. 21; B1.7 [S. 38, 44, 53, 56]; B2.2 [S. 18–20, 24] Anm. 49, 54, 59, 66, 77; B3.4, [S. 31], Anm. 24, 25; B3.5, Anm. 3; B4.5 [S. 9, 12], Anm. 4, 6, 12; B5.2 [S. 2, 9], Anm. 29, 51; B6.4 [S. 13]; B6.15

- [S. 35]; B6.16 [S. 36]; B6.17 [S. 38], Anm. 2; B7.7 [S. 6, 16], Anm. 25–27, 57; B8.2 [S. 5, 6], Anm. 14; B8.4 [S. 18, 35], Anm. 69, 73; B9.4 [S. 44, 47]; G2.4 [S. 6]; G2.5 Anm. 2; G3.2 [S. 2, 7]; G4.2 [S. 6]; G5.2 [S. 22, 23]; G6.6 [S. 11]
- Festchor* TrV 102 B6.5 Anm. 4
- Festliches Präludium* op. 61 TrV 229 B8.7 [S. 53]; B10.5 Anm. 2
- Festmarsch* Es-Dur op. 1 TrV 43 B9.3 [S. 15, 35], Anm. 8, 118
- Festmusik der Stadt Wien* TrV 286 B4.21 [U3]
- Feuersnot* op. 50 TrV 203 B2.2 [S. 7, 8] Anm. 21, 23, 25; B3.3 [S. 13], Anm. 45; B4.5 [S. 9, 12], Anm. 4; B5.2 [S. 1, 3], Anm. 1; B7.7 [S. 14–16], Anm. 34, 52; B8.2 [S. 4], Anm. 5, 7; B9.3 [S. 33], Anm. 104–106; G1.8 [S. 11], Anm. 4; G2.5 Anm. 2; G3.2 [S. 8]; G5.1 [S. 14]; G5.2 [S. 22, 23, 27–29, 32], Anm. 4, 26, 33, 34, 43
- Die Frau ohne Schatten** op. 65 TrV 234 B1.7 [S. 44, 50, 56], Anm. 46; B2.2 [S. 24, 43–45, 47] Anm. 77, 121, 137, 140, 146, 151; B3.3 [S. 4, 6], Anm. 8, 14; B3.4, [S. 32], Anm. 26; B3.5 [S. 33]; B4.5 [S. 8, 12]; B4.14 [S. 35], Anm. 2; B6.4 [S. 13, 14]; B7.7 [S. 6, 16], Anm. 55; B8.2 [S. 5, 6], Anm. 11; B9.4 [S. 47], Anm. 35, 36; G2.4 [S. 5]; G3.2 [S. 2, 7]; G4.2 [S. 7]; G6.6 [S. 11]
- Friedenstag* op. 81 TrV 271 B1.7 [S. 38, 44, 50]; B3.5 [S. 32]; B4.5 [S. 12]; B5.4 [S. 15], Anm. 1; B9.5 [S. 48]; B10.2 Anm. 14; B10.5 [S. 11]; G3.2 [S. 3]
- Freundliche Vision* op. 48/1 TrV 202/1 G4.1 [S. 3]
- Frühlingsfeier* op. 56/5 TrV 220/5 B4.21 [S. 55], Anm. 11
- Acht Gedichte* op. 10 B9.3 Anm. 10
- Zwei Gesänge* op. 34 TrV 182 B1.3 [S. 6], Anm. 18 *Die Göttin im Putzzimmer* TrV 267 B4.21 [S. 56]
- Guntram* op. 25 TrV 168, neue Bearbeitung TrV 168a B1.7 [S. 44]; B2.2 [S. 1–7] Anm. 3, 4, 12, 16; B7.7 [S. 11, 12, 15], Anm. 38, 39, 45, 46, 48, 49; B8.2 [S. 4], Anm. 3, 4; B9.3 [S. 16, 26, 27, 29–31], Anm. 55–57, 75, 83, 84, 96; G1.8 Anm. 11; G2.5 [S. 28], Anm. 11; G2.6 [S. 31], Anm. 10; G3.2 [S. 8]; G4.1 [S. 2, 3], Anm. 24
- Heimliche Aufforderung* op. 27/3 TrV 170/3 B9.3 [S. 30]
- Ein Heldenleben* op. 40 TrV 190 B1.3 [S. 6], Anm. 20; B2.2 Anm. 43; B5.2 [S. 7], Anm. 40; B8.7 [S. 53]; G1.3 Anm. 6; G1.8 [S. 11]; G2.6 [S. 31], Anm. 13; G5.1 Anm. 22
- Konzert (Nr. 1) Es-Dur für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung op. 11 TrV 117 B9.3 [S. 35], Anm. 120
- Zweites Konzert für Horn und Orchester Es-Dur TrV 283 B4.21 [S. 56]; B8.7 [S. 53], Anm. D
- Konzert für Violine und Orchester op. 8 B9.3 [S. 17]
- Hymne* op. 34/2 TrV 182/2 B3.3 [S. 8], Anm. 17
- Hymne* TrV 183 B7.1 Anm. 4
- Idomeneo von Wolfgang Amadeus Mozart* (Bearbeitung) TrV 262 B1.7 [S. 43], Anm. 32; B6.13 [S. 30], Anm. 1; G3.2 [S. 3], Anm. 8; G5.1 Anm. 62
- Im Sonnenschein* TrV 268 B4.21 [S. 56], Anm. 14
- Intermezzo* op. 72 TrV 246 B1.7 [S. 39, 47]; B2.2 [S. 39, 47] Anm. 118, 121, 153, 156, 157; B3.4, [S. 31]; B4.5 Anm. 6; B5.3 [S. 11]; B7.7 [S. 16]; B8.2 [S. 6], Anm. 19; G1.8 [S. 12], Anm. 5; G2.5 Anm. 2; G3.2 [S. 8]; G5.2 Anm. 29
- Iphigenie auf Tauris von Chr. W. von Gluck* (Bearbeitung) TrV 161 B1.7 [S. 43], Anm. 32; G3.2 [S. 3], Anm. 7; G5.1 Anm. 61
- Josephs Legende** op. 63 TrV 231 B1.7 [S. 44]; B2.2 [S. 41, 44] Anm. 44, 125, 127, 130, 131; B4.5 [S. 12]; G3.2 [S. 3]
- Junghexenlied* op. 39/2 TrV 189/2 B9.3 [S. 17]; G4.1 [S. 3]
- Kadenzen zum Klavierkonzert c-Moll KV 491 von Wolfgang Amadeus Mozart TrV 139 B9.3 [S. 15], Anm. 4
- Kontrapunktische Studien I TrV 57 B5.2 Anm. 3

- Kontrapunktische Studien II TrV 81 B5.2 Anm. 3
- Krämerspiegel op. 66 TrV 236 B4.21 [S. 54]
- Kythere* TrV 201 B2.2 Anm. 13
- Die Liebe der Danae* op. 83 TrV 278 B1.7 Anm. 4; B3.5, [S. 32]; B4.14 [S. 34–37], Anm. 1, 3, 4; B5.4 [S. 15]; B7.7 [S. 6], Anm. 30; B8.4 [S. 18, 35], Anm. 72; G1.8 Anm. 7; G2.6 [S. 32], Anm. 21; G3.2 [S. 3]; G6.1 [S. 1]
- Liebeshymnus* op. 32/3 TrV 174/3 G4.1 [S. 3]
- Das Lied des Steinklopfers* op. 49/4 TrV 204/4 B1.3 [S. 7]
- Fünf Lieder op. 15 TrV 148 B9.3 Anm. 10
- Macbeth* op. 23 TrV 163 B1.5 [S. 18], Anm. 18; B4.10 [S. 25], Anm. 15; B8.7 [S. 53]; B9.3 [S. 25, 26, 35], Anm. 11, 54, 115; G5.2 [S. 20], Anm. 11
- Drei Männerchöre TrV 270 B4.21 [S. 56]
- Mein Auge* op. 37/4 TrV 187/4 B4.21 [S. 55], Anm. 11
- Metamorphosen* TrV 290 B4.21 [S. 55], Anm. 10; G2.3 [S. 4]
- Morgen* op. 27/4 TrV 170/4 B9.3 [S. 17]; G4.1 [S. 3]
- München* (erste Fassung) TrV 274, (zweite Fassung) TrV 274a B4.21 [S. 55], Anm. 13; G2.3 [S. 4], Anm. 2
- Olympische Hymne* TrV 266 B1.2 [S. 1, 2], Anm. 6, 7, 8, 9
- Orchestersuite aus der Musik zum Bürger als Edelmann des Molière* op. 60 (IIIa) TrV 228c B8.7 [S. 53]; B9.5 [S. 48], Anm. 4; B10.5 [S. 11], Anm. 3
- Panathenäenzug* op. 74 TrV 254 B4.21 [S. 56]
- Pavergon zur Symphonia Domestica* op. 73 TrV 209a B4.21 [S. 56]
- Potpourri (-Ouvertüre) zu *Die Schweigsame Frau* op. 80 TrV 265a B8.7 [S. 53], Anm. 33
- Das Rosenband* op. 36/1 TrV 186/1 G4.1 [S. 3]
- Der Rosenkavalier** op. 59 TrV 227 B1.3 [S. 3, 7], Anm. 22; B1.4 [S. 11, 12], Anm. 10; B1.7 [S. 44, 53], Anm. 4, 49; B2.2 [S. 15, 24, 25, 27–29] Anm. 39, 74, 77, 78, 84, 86, 89, 98, 100–102, 121; B4.5 [S. 9], Anm. 6; B5.2 [S. 4], Anm. 22; B6.4 [S. 13]; B6.14 [S. 34]; B7.7 Anm. 87; B8.2 [S. 6], Anm. 15; B9.4 [S. 45], Anm. 23, 28–32; G2.4 [S. 6]; G2.5 Anm. 2; G2.6 [S. 32], Anm. 22; G3.1 [U2]; G3.2 [S. 3]; G5.2 [S. 23, 26], Anm. 27
- Die Ruinen von Athen** (Bearbeitung) TrV 249 B1.7 [S. 43]; G3.2 [S. 8], Anm. 15
- Salome* op. 54 TrV 215 B1.3 [S. 5], Anm. 6, 7; B1.7 [S. 38, 44, 51, 53]; B2.2 [S. 9, 10, 14, 18, 19, 24, 30] Anm. 24, 29, 34, 36–39, 46–48, 51, 57, 134; B3.3 [S. 7]; B3.4, [S. 31, 32], Anm. 21, 23; B4.2 [S. 1]; B4.5 [S. 12], Anm. 4–6; B5.2 [S. 3, 5–7, 9], Anm. 15, 16, 37, 41, 54; B6.4 [S. 11, 13, 14], Anm. 6, 22; B6.15 [S. 35]; B6.16 [S. 36]; B6.18 Anm. 1; B7.7 [S. 6, 16]; B8.2 [S. 5], Anm. B8.4 [S. 35]; B9.4 [S. 44, 47]; G2.4 [S. 6]; G2.5 Anm. 2; G3.1 [U2]; G3.2 [S. 2]; G5.1 [S. 14], Anm. 55; G5.2 [S. 22–24, 26, 30], Anm. 25, 45; G6.6 [S. 11]
- Sankt Michael* TrV 280 B4.21 [S. 55]
- Schlagobers* op. 70 TrV 243 B1.4 [S. 11, 12], Anm. 10; B8.7 [S. 53]; G3.2 [S. 6]
- Schlichte Weisen* op. 21 TrV 160 B9.3 [S. 16], Anm. 10
- Schneiderpolka* TrV 1 B9.3 [S. 15]
- Die schweigsame Frau* op. 80 TrV 265 B1.3 [S. 3]; B3.5, [S. 32]; B5.3 [S. 10, 13, 14], Anm. 15, 17; B9.4 [S. 42, 43], Anm. 20, 22; B10.2 [S. 1], Anm. K, 7, 13, 19; B10.3 [S. 9]; G2.4 [S. 5]; G2.5 Anm. 2; G3.2 [S. 8]; G5.2 [S. 27], Anm. 31
- Serenade Es-Dur für 13 Blasinstrumente op. 7 TrV 106 B9.2 [S. 5]; B9.3 [S. 36], Anm. 122; G2.4 Anm. 3
- Sonate F-Dur für Violoncello und Klavier op. 6 TrV 115 B9.3 [S. 36], Anm. 121
- Streichquartett A-Dur op. 2 TrV 95 B9.3 [S. 15, 35], Anm. 9, 119
- Vier sinfonische Zwischenspiele aus *Intermezzo* TrV 246a B8.7 [S. 53], Anm. 32
- Erste Sonatine F-Dur TrV 288 B4.21 [S. 55], Anm. 12
- Zweite Sonatine Es-Dur TrV 291 B4.21 [S. 54], Anm. 7
- Suite B-Dur op. 4 TrV 132 B9.2 [S. 6], Anm. 15, 17; G2.4 Anm. 3