Inhalt

I Einleitung ......................................................... 11
   I.1 Methode und gedanklicher Aufbau ...................... 16
      I.1.1 Kritische Hermeneutik und
             Wissenschaftsgeschichte .................... 16
      I.1.2 Verschiedene Ebenen
             der Geschichtsschreibung ................. 21
      I.1.3 Begrenzung des Gegenstands
             >Interpretationsgeschichte< ............... 25
      I.1.4 Aufbau der Arbeit ................................ 26
   I.2 Stand der Forschung ...................................... 27

II >Der Schwierige<. Interpretation .......................... 31
   II.1 Kompositionslogik. Wie entsteht eine Komödie? .... 32
      II.1.1 Der Motivationszusammenhang der Szene II.14 34
         II.1.1.1 Fortschreiten innerhalb
                 der »Notwendigkeit« (I. Akt) ........ 39
         II.1.1.2 Sprechen und Unmittelbarkeit
                 (II. Akt) .............................. 40
         II.1.1.3 Rekonstruktion und Fixierung
                 (III. Akt) .............................. 44
      II.1.2 Perspektiven als Vermittlungsproblem.
         Die beiden »Welten« ............................ 49
         II.1.2.1 Die zwei »Welten« Hans Karls und
                  Antoinettes (Szene II.10) ............. 51
         II.1.2.2 Ein »Spiel im Spiel«
                  soll vermitteln (II.14) ............... 53
      II.1.3 Ein neues Gattungsverständnis .................... 55
   II.2 Auflösung der Komposition ............................ 58
      II.2.1 Selbstdeutung des Geschehens als »Mystik« .. 60
      II.2.2 Die »Themen des Tages« und ihre Desavouierung
             63
         II.2.2.1 Neugebauer und die Klassengesellschaft
                 63
         II.2.2.2 Emanzipation und Wissenschaftskritik
                 66
      II.2.3 »... versteh' mich«.
         Vermittlung an das Publikum ................... 69
   II.3 Reflexion über literaturwissenschaftliche Begriffe . 72
### INHALT

<table>
<thead>
<tr>
<th>III Gattungsreflexion in Perspektiven.</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Hofmannsthals Essays ............................................................</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>III.1 Essays undGattungsanalyse .................................................</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>III.1.1 Hofmannsthals Entwicklung als Neuschaffung der klassischen Gattungen</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>III.1.2 Die Essays als Werkgruppe. Stand der Forschung ..........................</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>III.1.3 Aufbau des Kapitels ..........................................................</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>III.2 Zwischen Poesie und Leben.  »Der weiße Fächer« .............................</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>III.2.1 Ein Rezeptionsmodell: »Poesie und Leben« ..................................</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>III.2.2 Die Konstruktion zweier Ebenen im Einakter ................................</td>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td>III.2.3 Der Fächer als Teil der »materiellen Kultur« ...............................</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>III.3 Gattungsreflexion um 1900. »Balzac« und das Epische ..........................</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>III.3.1 »Über Charaktere im Roman und im Drama « ..................................</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>III.3.2 Einleitung zur neuen Balzac-Ausgabe (1908) ...................................</td>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td>III.3.3 Aus der Innenperspektive: Interpretationen durch Mattenklott und Lörke</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>III.3.4 Episch dichtende Dramenfiguren? »Dominic Heintls letzte Nacht« ...............</td>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>III.4 Der Dichter als Komponist. .........................................................</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>III.4.1 Ein Kippbild der Gattungen. Selbstreflexion der Oper ........................</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>III.4.2 Entwicklung von Hofmannsthals moderner Komödie ...............................</td>
<td>136</td>
</tr>
<tr>
<td>III.4.3 Forschungstraditionen .................................................................</td>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>III.4.3.1 Die Oper als modernes »Experiment« ..........................................</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>III.4.3.2 Treue gegen Vergessen: Hofmannsthal erläutert seine Oper .................</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td>III.5 Synthese im Volksstümlichen? Essays um 1920 ...................................</td>
<td>148</td>
</tr>
<tr>
<td>III.5.1 »Worte zum Gedächtnis Molières« (1922) .........................................</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td>III.5.2 »Komödie« (1922) .........................................................................</td>
<td>153</td>
</tr>
<tr>
<td>III.5.3 Reflexion der rhetorischen Form in den Aufzeichnungen .........................</td>
<td>154</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| IV Geschichte der Interpretationen ...................................................... | 157 |
| IV.1 Entstehung der Hofmannsthalforschung als Dialograum ........................ | 163 |
| IV.1.1 Heinrich Zimmer als Nachlassverwalter .......................................... | 168 |
| IV.1.2 Frühe Äußerungen zu Hofmannsthals Lebzeiten .................................. | 171 |
| IV.1.2.1 »Der Schwierige« als Wiedergeburt. Hermann Bahr 1921 .................. | 172 |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>IV.1.2.2</th>
<th>Rezension und Metakritik.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Raoul Auernheimer 1921</td>
<td>174</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.1.2.3</td>
<td>'Konservative Revolution'.</td>
</tr>
<tr>
<td>Carl Jacob Burckhardt 1927</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.1.3</td>
<td>Erste wissenschaftliche Publikationen</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.1.3.1</td>
<td>Synthese aus Hofmannsthals und George?</td>
</tr>
<tr>
<td>Max Kommerell 1930</td>
<td>182</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.1.3.2</td>
<td>Von Venedig nach Wien.</td>
</tr>
<tr>
<td>Grete Schaeder 1933</td>
<td>187</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.1.3.3</td>
<td>Lektüre gegen Geistesgeschichte.</td>
</tr>
<tr>
<td>Karl J. Naef 1938</td>
<td>191</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2</td>
<td>Kanonisierungsprozesse:</td>
</tr>
<tr>
<td>Forschung der Nachkriegszeit</td>
<td>196</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2.1</td>
<td>Nachlassverwalter und Editor: Herbert Steiner</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2.2</td>
<td>Die wirkungsmächtigen frühen Interpretationen</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2.2.1</td>
<td>Der Interpret als Betrachter der schönen Lampe. Emil Staiger 1941/42</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2.2.2</td>
<td>Identifikation und Wahrheit.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wilhelm Emrich 1955/56</td>
<td>219</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2.2.3</td>
<td>Entlehnte Dynamik.</td>
</tr>
<tr>
<td>Franz Norbert Mennemeier 1958</td>
<td>223</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2.3</td>
<td>Wege aus der 'Esoterik'.</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2.3.1</td>
<td>Frühe Skepsis gegenüber Hofmannsthals Begriffen. Hilde D. Cohn 1952</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.2.3.2</td>
<td>Teilung der Autorenforschung. Peter Szondi 1956 gegen Ewald Rösch 1963</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.3</td>
<td>Formen des Dialogs:</td>
</tr>
<tr>
<td>Forschung und Öffentlichkeit um 1968</td>
<td>241</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.3.1</td>
<td>Rudolf Hirsch:</td>
</tr>
<tr>
<td>Lektor, Verleger, Nachlassverwalter</td>
<td>244</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.3.2</td>
<td>Öffentliche Debatte:</td>
</tr>
<tr>
<td>Hofmannsthals als Streitobjekt</td>
<td>251</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.3.2.1</td>
<td>Offenheit und Esoterik. Gründung der Hofmannsthal-Gesellschaft 1968</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.3.2.2</td>
<td>Antwort auf die Kritik. Richard Exner verteidigt das 'Zeitlose' (1971)</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.3.3</td>
<td>Debatten innerhalb der Interpretationsgeschichte</td>
</tr>
<tr>
<td>IV.3.3.1</td>
<td>Politischer Streit.</td>
</tr>
<tr>
<td>Gerhart Pickerodt 1968 gegen Lothar Wittmann 1966</td>
<td>261</td>
</tr>
</tbody>
</table>
IV.3.3.2 Komödie ohne Happy End. Dorrit Cohn
1968 gegen Staiger .............................. 269
IV.3.3.3 Kierkegaard verstehen.
Kobel 1970 in der Nachfolge Staigers
und der Philosophie ............................. 272
IV.3.3.4 Modernes und überhistorisches Drama.
Walter Hinck 1973 gegen Szondi ........................... 277
IV.3.3.5 Vergnügen als Stil. Alfred Doppler 1975
gegen die ‚kanonischen‘ Aufsätze .............................. 281

IV.3.4 Streit und Konsens.
Tagung der Hofmannsthal-Gesellschaft 1976 ... 284
IV.4 Verspätete Theoriebildungen. ‚Methodenpluralismus‘ 289
IV.4.1 Kreisen um den Nachlass. Richard Alewyn 299
IV.4.2 Theoriebildung innerhalb der Autorenforschung 304
IV.4.2.1 Sinn in der ‚Konfiguration‘?
Karl Konrad Polheim 1976
gegen Benno Rech 1971 .............................. 304
IV.4.2.2 Psyche macht Epoche. Psychosoziologie
nach Wolfram Mauser 1977 .............................. 311

IV.4.3 ‚Theorieimport‘ aus anderen Wissenschaften ... 318
IV.4.3.1 Die Sprache der Linguistik.
Axel Hübner 1986 und
Heike Söhnlein 1986 .............................. 319
IV.4.3.2 Das Glücksversprechen der
Rezeptionsästhetik.
Hans Robert Jauß 1985 .............................. 328

IV.4.4 Methodenpluralismus als Baustein 333
IV.4.4.1 Ironie der Dinge.
Varianten des Relativismus .............................. 334
IV.4.4.2 Per Du mit Antoinette Hechingen.
Ideologiekritik durch
Frederick Lubich 1985 .............................. 337

IV.5 Ende der Autorenforschung? .............................. 342
IV.5.1 Martin Stern und die Edition .............................. 349
IV.5.2 Hofmannsthal und die ‚Moderne‘ 354
IV.5.2.1 Moderne-Konzeptionen. Klaus-Dieter
Kräbli und Juliane Vogel .............................. 355
IV.5.2.2 Lektüre gegen Nachwort.
Ursula Renner 2000 .............................. 359
IV.5.2.3 Dekonstruktion der Verlobung.
Ralf Simon 2002 .............................. 362
INHALT

IV.5.3 Ende der Autorenforschung? ......................... 368
   IV.5.3.1 Zusammenfassungen.
      Hans-Albrecht Koch 1989
      und Mathias Mayer 1993 .............. 369
   IV.5.3.2 Hofmannsthalforschung und
      Frankfurter Schule.
      Gert Mattenklott 1994 .............. 370

V Reflexion. Zukunft der Autorenforschung? .............. 375
   V.1 Hofmannsthalforschung in England und Frankreich 377
      V.1.1 England und USA .................. 378
      V.1.2 Frankreich ....................... 380
      V.1.3 Thesen zur englisch- und
      französischsprachigen Forschung ....... 381
   V.2 Interpretationsgeschichte und Autorenforschung .. 383

Literatur ........................................ 387

Dank .............................................. 425

Register ........................................ 427
   Personen ................................... 427
   Werke Hofmannsthals ..................... 434