

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	17
2.	Grundlegende Bemerkungen zur Schaffensweise von Richard Strauss	27
2.1.	Mensch und Künstler	27
2.2.	Zur Arbeitsweise von Richard Strauss.....	41
2.2.1.	Exkurs: Die Aussagen von Strauss zu seiner Arbeitsweise und ihre Rezeption	46
2.2.2.	Anmerkungen zum Schaffensprozeß	60
2.2.3.	Stadien des Kompositionsprozesses	80
2.2.3.1.	Zur Terminologie der Kompositionsskizzen	91
2.2.3.2.	Stadien der Komposition in der Terminologie des Komponisten.....	98
2.2.3.3.	Kompositionsstadien bei der <i>Frau ohne Schatten</i>	102
3.	Entstehung I: Das Libretto	109
3.1.	Das Libretto zum I. Akt	113
3.1.1.	Der Text zur 1. Szene des I. Aktes.....	113
3.1.1.1.	Zur Entstehung des Typoskriptdurchschlags 10t1Hh.....	113
3.1.1.2.	Der Typoskriptdurchschlag 10t1Hh.....	117
3.1.1.3.	Schichten der Textgenese im Typoskriptdurchschlag 10t1Hh	144
3.1.1.4.	Kollation der Textfassungen zur 1. Szene des I. Aktes.	152
3.1.1.5.	Textänderungen während des Kompositionsprozesses.....	172
3.1.2.	Der Text zur 2. Szene des I. Aktes.....	176
3.1.2.1.	Kollation der Textfassungen	177
3.1.2.2.	Nachträgliche Textänderungen	198
3.2.	Das Libretto zum II. Akt.....	201
3.2.1.	Textgrundlage	201
3.2.2.	Kollation der Textfassungen	202
3.3.	Das Libretto zum III. Akt.....	233
3.3.1.	Die 1. Fassung.....	233
3.3.2.	Die Ergänzungen zum III. Akt.....	255
3.3.2.1.	Die Neufassung der 1. Szene	257
3.3.2.2.	Die Neufassung der 2. Szene des III. Aktes.....	266
3.3.2.3.	Die Neufassung der 3. und 4. Szene des III. Aktes	268
3.3.3.	Kollation der Textfassungen	270
4.	Entstehung II: Die Komposition	309
4.1.	Die Skizzen zur <i>Frau ohne Schatten</i>	309
4.1.1.	Anmerkungen zur Musik im Libretto	315
4.1.1.1.	Form und Bedeutung der Librettoskizzen.....	315
4.1.1.2.	Librettoskizzen im Vergleich zur Partitur.....	332

4.1.2.	Vorskizzen und Entwurfsskizzen.....	368
4.1.2.1.	Das Skizzenbuch TR15.....	368
4.1.2.2.	Das Skizzenbuch TR19.....	370
4.1.2.3.	Das Skizzenbuch TR29.....	372
4.1.2.4.	Das Skizzenbuch TR32.....	378
4.1.2.5.	Das Skizzenbuch TR33.....	392
4.1.2.6.	Das Skizzenbuch TR34.....	415
4.1.2.7.	Das Skizzenbuch TR35.....	444
4.1.2.8.	Das Skizzenbuch TR36.....	457
4.1.2.9.	Das Skizzenbuch TR37.....	472
4.1.2.10.	Das Skizzenbuch BÖHM1.....	502
4.1.2.11.	Das Skizzenbuch BÖHM2.....	532
4.1.2.12.	Das Skizzenbuch SPECHT.....	547
4.1.2.13.	Das Skizzenblatt WIEN.....	579
4.1.2.14.	Das Skizzenblatt COBURG.....	585
4.1.3.	Die Rohskizze – Das Skizzenbuch TR38.....	592
4.1.3.1.	Zur Gestalt der Rohskizze.....	592
4.1.3.2.	Die Rohskizze zum I. Akt.....	629
4.1.3.3.	Die Rohskizze zum II. Akt.....	639
4.1.3.4.	Die Rohskizze zum III. Akt.....	641
4.2.	Der Prozeß der Skizzierung.....	645
5.	Eine Fallstudie: Das Melodram der Kaiserin im III. Akt.....	667
5.1.	Zur Ausgangssituation.....	667
5.2.	Zur Skizzierung des Monologs II.....	679
5.3.	Der Monolog II in der Gestalt der Entwurfsskizze – Die 1. Fassung.....	683
5.4.	Die kompositorische Ausgestaltung der Entwurfsskizze des Monologs II.....	709
5.5.	Die 1. Fassung des Monologs II im Vergleich zur Partitur.....	727
5.6.	Der Monolog II in der Fassung der Rohskizze.....	755
5.7.	Die Rohskizze des Monologs II als durchkomponierte Fassung.....	769
6.	Schlußbemerkung.....	779
	Bibliographie.....	787
A)	Primärquellen.....	787
B)	Notenausgaben.....	789
C)	Sekundärquellen.....	790
C)	Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften.....	804
	Anhang 1: Konkordanz der Taktzahlen zum I. Akt.....	805
	Anhang 2: Konkordanz der Taktzahlen zum II. Akt.....	806
	Anhang 3: Konkordanz der Taktzahlen zum III. Akt.....	807
	Anhang 4: <i>Dresdner Neueste Nachrichten</i>	809
	Anhang 5: <i>Berliner Lokal-Anzeiger</i>	810
	Anhang 6: <i>The Spokesman-Review</i>	811